

# РОВЕСНИК

№ 10 / 2004 (508)



**РНСП:  
БЕЗ КАЙФА,  
НО В КАЙФ!**

**СВЕТЛАНА  
СУРГАНОВА:  
"ТО, ЧТО  
НАС НЕ УБЬЕТ,  
СДЕЛАЕТ  
НАС СИЛЬНЕЕ!"**

**ГАРРИ  
КОБЕЙН:  
"Я ТОЖЕ  
РАНЬШЕ ЕЛ  
ДЕРЬМО!"**

**METALLICA:  
МЕТАЛИСТ  
И ЗАКОН**

**THE PRODIGY:  
СЕЙЧАС РВАНЕТ!**

**ПРИНС:  
СМОТРИТЕ,  
КТО К НАМ  
ВЕРНУЛСЯ!**

**А.Ф. СКУЛЯР:  
"РУССКИЙ  
РОК – ЭТО НЕ  
РОК-Н-РОЛЛ!"**

**ПУТЕВОДИТЕЛЬ  
ПО РОК-ФЕСТИВАЛЯМ:  
Штаты, Европа, Россия  
и окрестности**

## ММММ+ЕИИ

**Эксклюзив!**

# ЗЛАЯ МУЗЫКА ДЛЯ СИМПАТИЧНЫХ ДЕВЧОНОК!

*The Darkness*

**ВЫШЕЛ ОЧЕРЕДНОЙ НОМЕР ЖУРНАЛА!**

**Журнал постеров**

*"Все звезды!"*

**11 постеров • 2 суперпостера**

**ВСЕ ЗВЕЗДЫ**



**8 конкурсов!**

**Хочешь поцеловать звезду? Пожалуйста!**

**"КОРНИ" - фанаткам: "Помогите!"**

**Разгадай "Зачарованных"!**

**Как фэны ДЖОЛИ подмочили ей два сценария**

**The RASMUS: ну мы блин даем!**

**ГЛЮК'ОЗА, ДЮК, "Ночной дозор"**

**Делай с ним, что хочешь!**

**Земные желания волшебника ДЭНА**

**fan·obsession**

**ГАРРИ ПОТТЕР**

**Орландо Блум**

**Врастает ли колду**

**D-ZONE**

**LINKIN PARK**

**#139 (20'2004)**



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ «РОВЕСНИК» ИЗДАЕТСЯ С 1962 ГОДА  
№10 (508), октябрь 2004 г.**

**Главный редактор**  
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

**Над номером работали:**  
Константин ИШЕНКО,  
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,  
Виталий ШМЕРЛИНГ  
**Дизайн и верстка:**  
Владимир СОРОКОПУД  
**Сканирование:**  
Сергей ЦЫРУЛЬНИКОВ  
**Художественный редактор:** Антон ЖУКОВ  
**Компьютерный набор:**  
Зоя ИВАНОВА

**Адрес редакции:**  
127015, Москва, ГСП,  
Новодмитровская ул.,  
5а.

**e-mail:**  
rovesnik@rovesnik.ru

**Приемная:** Тел./факс:  
(095) 787-6302.

**Отдел рекламы:**  
Александр  
АНДРЮЩЕНКО

тел.: (095) 787-6307,  
**e-mail:**

reklama@rovesnik.ru

**PR:**  
тел./факс:  
(095) 787-6308,  
**e-mail:** pr@rovesnik.ru

**Распространение:**  
Тел.: (095) 787-6305,  
(095) 787-6306  
(тел./факс)

В номере использованы  
иллюстрации FOTObank,  
REX, ALL ACTION, CAPITAL  
PICTURES, SIPA PRESS,  
EAST NEWS, VOSTOCK-  
PHOTO, ARG.  
Подписано в печ.  
12.07.2004.  
Формат 205 x 280 мм.  
Печать офсетная.  
Бумага газированная  
с покрытием.  
Тираж 100.000 экз.  
Цена свободная.  
Отпечатано  
в Эстонии.

**Учредители:**  
ЗАО «Ежемесячник  
«Ровесник»,  
АО «Молодая гвардия»

Издание  
зарегистрировано  
в Министерстве Россий-  
ской Федерации по де-  
лам печати, телерадио-  
вещания и средств мас-  
совых коммуникаций.  
Свидетельство  
о регистрации  
ПИ № 77-1653

**Подписной индекс –  
70781**

Подписку на ежемесяч-  
ник можно оформить  
на почте по месту жи-  
тельства, начиная с лю-  
бого месяца.



22

48

26

24

16

40

14

**2. 50 ЧТО ГОВОРЯТ...  
ЧТО ПИШУТ...**

**4 RAMMSTEIN –  
ЗЛАЯ МУЗЫКА ДЛЯ  
СИМПАТИЧНЫХ ДЕВЧОНОК!**

**6 ФЕСТИВАЛИ**

**14 Наша музыка  
А.Ф. СКЛЯР: «РУССКИЙ  
РОК – ЭТО НЕ РОК-Н-РОЛЛ!»**

**16 «LUMEN»:  
«ЧЕЛОВЕК  
ЧЕЛОВЕКУ – СВЕТ!»**

**18 СВЕТЛАНА  
СУРГАНОВА: «ТО,  
ЧТО НАС НЕ УБЬЕТ,  
СДЕЛАЕТ НАС  
СИЛЬНЕЕ!»**

**20 НОВЫЕ  
АЛЬБОМЫ!**

**21 КТО НА  
НОВЕНЬКОГО?**

**22 Проверка связи  
«5'Nizza»**

**23 16 ФАКТОВ О РОК-Н-  
РОЛЛЬНЫХ ПРИКОЛАХ  
И ПРОКОЛАХ**

**24 МУЗЫКА ОКТЯБРЯ**

**26 RHCP: БЕЗ КАЙФА,  
НО В КАЙФ!**

**28 БЬОРК: «МУСКУЛ  
ИЗ ПЛОТИ И КРОВИ»**

**30 ХИТ-ПАРАД**

**35 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК**

**36 THE PRODIGY:  
СЕЙЧАС РВАНЕТИ  
Галлахеры,  
«Джюльетта  
и лизаль» и другие  
в новом проекте The  
Prodigy**

**38 Новая звезда  
VELVET REVOLVER  
ЗАБИЛ СНАРЯД СЛЭШ  
В ПУШКУ ТУГО – И УГОСТИЛ  
«МУСЬЕВ»!**

**40 МЕТАЛЛИСА:  
«МЕТАЛЛИСТ  
И ЗАКОН»  
(Затянувшийся  
роман подходит  
к концу)**

**42 РЕКОРД-  
РАЗБОРКИ  
«РОВЕСНИКА»**

**46 ГАРРИ КОБЕЙН: «МНЕ  
НАПЛЕВАТЬ НА БУДУЩЕЕ!»  
Future Sound Of London,  
или Новая разновидность  
хиппи?**

**47 ВОПРОС – ОТВЕТ**

**48 Классика  
ПРИНС  
СМОТРИТЕ, КТО К НАМ  
ВЕРНУЛСЯ!**

**52 Марсело ИПОЛИТО  
и Марсело МАЧАДО  
СКРОМНОСТЬ УКРАШАЕТ  
Рассказ**

**56 НОВОСТИ КИНО**

**57 СНИМАЕТСЯ КИНО**

**58 Смотрите кино  
ЭШТОН КАТЧЕР:  
ПОЖИВЕМ –  
УВИДИМ**

**60 ВИДЕОКЛУБ**

**64 НАД КЕМ  
СМЕЕТСЯ?**

58

4

28

35

**ПУТЕВОДИТЕЛЬ  
ПО РОК-ФЕСТИВАЛЯМ:  
Штаты, Европа, Россия  
и окрестности**

8



# Что говорят...



## ДАРИТЕ ЖЕНЩИНАМ ЦВЕТЫ

**М**ушки-дрозофилы, уже немало сделавшие для развития науки, продвинули ее еще на один шаг вперед. Как выяснили профессор Стэнфордского университета (Великобритания), он-мух может добиться желаемого от нее-мухи только в том случае, если потратит время на ухаживание. У дрозофил – а живут они недолго, в среднем 35-60 дней, – ухажер вьется вокруг предмета страсти минуты четыре. Математических способностей автора данной заметки не хватает на то,

чтобы составить нужную пропорцию, но и на глазок заметно, что в масштабах мушиной жизни и в соответствии с мушиными взглядами на верность – партнерш он-мух меняет с завидной для других живых организмов частотой – это все-таки время приличное. Тот же, кто сразу пытается осуществить желаемое, получает от ворот поворот. Ученым удалось влезть и в мозги джентльменов и нахалов, и, какими бы маленькими они ни были, выяснить, что у нахалов они победнее будут... Вывод? Перечитайте заголовок.

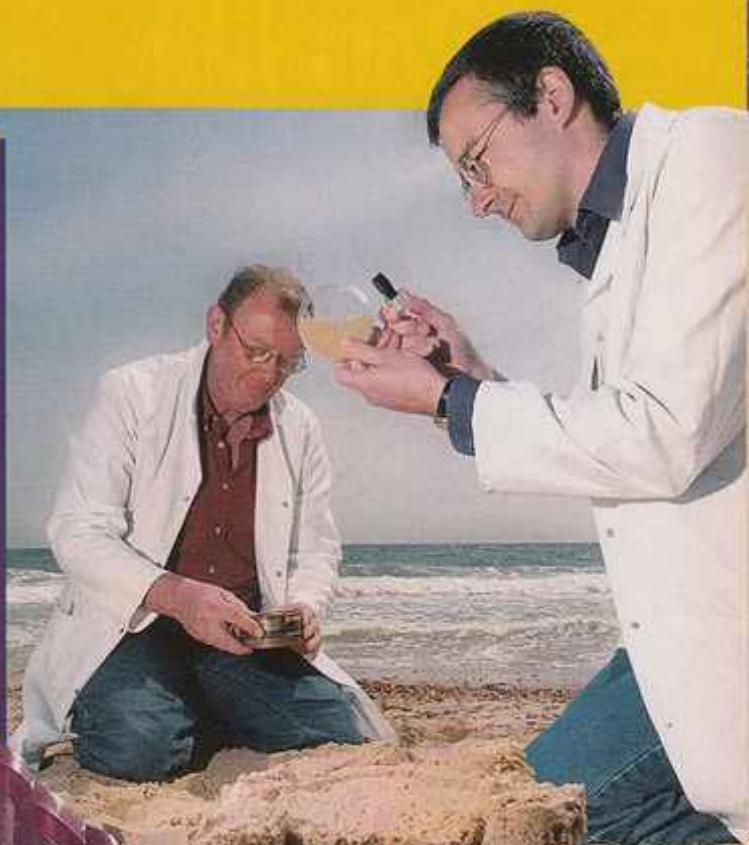


## МИР ПО РЫБКЕ

**М**униципалитет итальянского города Монца издал указ, запрещающий горожанам содержать золотых рыбок в круглых аквариумах. И вовсе не потому, что, на взгляд человека, рыбка в круглом аквариуме кажется больше той же рыбки, помещенной в аквариум квадратный, – срабатывает эффект линзы. А потому, что из-за этого эффекта содержащаяся в круглом аквариуме рыбка видит человека совсем по-другому, чем из квадратного аквариума. И не только человека, а, например, кошку, собаку или даже комод. Что создает у нее неправильный взгляд на мир, в результате чего она может испытывать стресс, столкнувшись с действительностью вне стенок неправильного аквариума. Аргументы аквариумистов – мол, вне стенок аквариума рыбку стресс поджидает в любом случае, да такой, что она и нескольких минут не проживет, – были признаны несущественными.

**П**рофсоюз университетских преподавателей Великобритании призвал колледжи и университеты прекратить выдавать ученые степени «имени Мики Мауса»: так окрестили всякие странные дипломы, вроде «прослушал курс правильного потребления шоколадных конфет и защитил соответствующую диссертацию».

До введения курса поедания гамбургеров или гонок на паровозах высшие учебные заведения еще, конечно, не додумались, но уже существуют степени бакалавров и магистров серфинга – «Ровесник» об этом, кстати, писал. Тогда речь шла об Австралии, где



## БОЛЬШЕ БАКАЛА И ГЛАВНОЕ – ЧТОБЫ

введение такого курса в список университетских дисциплин хоть как-то географически оправдано. А зачем такая степень англичанам? Тем не менее, по образцу и подобию австралийцев, такой курс в некоторых учебных заведениях все-таки появился. Администрация этих заведений мотивировала нововведение тем, что, дескать, негоже нам отставать от торопливых шагов мировой науки... В этом начинании их поддерживает государство, надеясь тем самым привлечь больше молодых



# Что пишут...

**П**реподобный Дж. Д. Тернер из штата Джорджия стал жертвой певицы Элиши Киз, точнее, ее песни «Дневник». В песне есть такие строчки: «О, детка, если тебе страшно, не стесняйся, набери мой номер – 489-4608 – и я тебе всегда отвечу». Номер-то певица сообщила, а вот код города не назвала – он как-то в размер не умещался, и поклонники стали называть по этому номеру по всей



## НЕ ЗВОНИ МНЕ, НЕ ЗВОНИ!

щие люди объяснили преподабному причину такой его популярности, и пастор воспыпал отнюдь не христианским гневом, но предложение телефонной компании сменить номер отверг: у меня, мол, этот номер уже больше десяти лет, пусть певица меняет текст! Элиша менять текст тоже не стала, но через средства массовой информации сообщила, что этот номер в течение многих лет на самом деле был номером ее телефона, но в Нью-Йорке, и чтобы позвонить ей, надо добав-

Америке. Так они и вышли на преподабного, который в силу своего призвания поначалу принялся обсуждать со звонившими их проблемы и давать отеческие наставления, и даже обрадовался, что молодые люди обращаются к служителю церкви, но потом, когда число звонков перевалило за два десятка в день, заинтересовался: а почему именно он вдруг стал так популярен? К тому же некоторые из звонивших упорно просили позвонить к телефону некую Элишу... Через некоторое время знаю-

## ВРОВ, РАЗНЫХ

лять код города – 347, а у несчастного пастора код – 912. Кстати, номер Элиши действует и сегодня, но там ее голосом отвечает автоответчик.

## О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

людей в университетские аудитории. Государству это крайне выгодно: чем больше студентов, тем больше доход университетов, и тем меньше придется тратиться на государственные дотации. Самые консервативные из профессоров требуют поставить заслон тенденции превращения хобби в науки. Следовательно, человечеству еще долго придется ждать появления докторов филологических наук и магистров CD-коллекционирования.

**О**сенняя пора, очей очарованье, и серьезное испытание для здоровья: вот они, насморки, начались. И, кстати, основная причина их – вовсе не холод и сырость, а, напротив, тепло и сухость, потому что в ненастную погоду мы склонны больше времени проводить в помещении. Где, во-первых, уже пребывают ранее заболевшие и потому способные заразить насморком окружающих. А во-вторых, и для опасности заболеть насморком, – в главных, из-за разогретого и сухо-

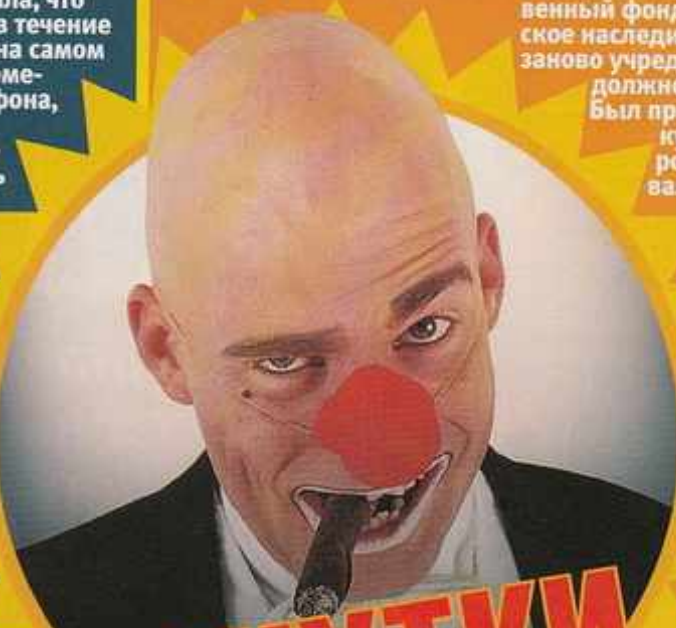


## А НА НАСМОРК МЫ ЧИХАТЬ ХОТЕЛИ...

го воздуха слизистая в носу также пересыхает, и в ней появляются микротрещины, через которые опасные вирусы быстрее попадают в кровь. Отсюда вывод: чтобы не болеть, надо, несмотря на погоду, стараться побольше бывать на свежем воздухе, чаще мыть руки с мылом и ни в коем случае не трогать нос и глаза, то есть те места, где слизистая оболочка пересыхает сильнее всего.

**Ж**ил-был на свете Грязный Джон, служил он верой и правдой своему повелителю и в одиночестве лишился работы и средств к существованию, потому что 355 лет назад его работодателю, английскому королю Карлу I, отрубили голову... А был Грязный Джон придворным,

то бишь, по тем временам – государственным – шутком. С тех пор не было в Великобритании такой должности – государственный шут. Нет, конечно, на протяжении истории различные государственные деятели с успехом справлялись с этой ролью, но то была, так сказать, самодеятельность. И вот наконец государственный фонд «Английское наследие» решил заново учредить эту должность. Был проведен конкурс, в котором участвовали несколько претенде-



## ШУТКИ В СТОРОНУ!

тов – они должны были остроумно и мгновенно комментировать все происходящее в стране, и выиграл его Найджел Роджерс. Отныне он будет первым за триста пятьдесят с лишним лет государственным шутком страны, и звать его будут Найджел-Пустельга. А поскольку Пустельга – государственный служащий, государство заключило с ним отнюдь не шутейный контракт, пока сроком на полгода. В контракте оговорены заработная плата, условия труда, количество дней отпуска – короче, все, что положено каждому государственному служащему. Если издевки Пустельги над государством государству понравятся, контракт будет продлен. Если же нет, он будет превран, но не так, как было принято в древности – путем отрубания головы, а цивилизованно: с выплатой пособия по безработице.

# ЗЛАЯ МУЗЫКА ДЛЯ СИМ

Я встретился с басистом Оливером Ридлом и гитаристом Rammstein Паулем Ландерсом в одном из берлинских отелей. Узнав, что я из России, музыканты первым делом предложили мне водки – пришлось вежливо отказаться, что их немного расстроило. Оказалось, что и Оливер, и Пауль неплохо знают русский – гэдэровцы все-таки по рождению, – но говорили мы дальше уже по-немецки.



Мы делаем металл отменного немецкого качества.

**Rammstein хотят, чтобы их музыку слушали симпатичные русские девушки, и даже записали для этого песню на русском языке!**

## ЛЛММ

– Когда ожидать выхода нового альбома Rammstein?  
 ■ ПАУЛЬ: Пластинка «Reise, Reise» («Путешествие, путешествие». – Ред.) выходит 20 сентября.

– Сложно ли было работать над этим альбомом?  
 ■ ОЛИВЕР: По сравнению с «Mutter» работать над альбомом было просто одно удовольствие. Запись «Reise, Reise» оказалась для нас настоящим увлекательным путешествием.

– В альбоме вы затрагиваете довольно рискованные темы. Как, например, в композиции «Mein Teib», где речь идет о каннибализме.

■ П.: Да, это действительно так. Песня связана с реальным случаем, который здесь в Германии вызвал много шума. Это история об одном каннибале и его жертве, которая добровольно согласилась быть съеденной! Нам это показалось интересным!

– Чем же?  
 ■ О.: Тем, что жертва пошла на это добровольно. Каннибал же попал в тюрьму, что даже мы не со-



**На новом альбоме Rammstein Тилль Линдемманн предстанет в образе каннибала!**

всем понимаем. Мы считаем, что животных есть – намного хуже, потому что мы даже не имеем возможности их спросить, хотят они, чтобы их съели, или нет.

– Почему Rammstein обращается к подобным экстремальным темам, неужели нельзя петь о чем-нибудь более позитивном?

■ П.: Наши песни всегда затрагивают экстремальные стороны жизни. Но мы стараемся подходить к ним очень осторожно, поэтично, с юмором и иронией – получается классно! Мы пытаемся быть на своем месте. Другие темы нас не интересуют: о них либо уже кто-то поет, либо они просто скучные! У нас говорят: «Я не хочу смотреть, как он паркует свою машину, я хочу увидеть, как она взлетит на воздух!»

– А вам не кажется, что вы провоцируете людей своими песнями?

■ О.: Мы их развлекаем! Для нас было бы преступлением заставлять публику скучать – за это никто не платит!

– Вы – частые гости в России. А помните, как был

# ИПАТИЧНЫХ ДЕВЧОНОК!



именно на нем мы лучше всего можем сочинять песни. Гете же не писал по-французски! Кроме того, мы считаем, что нашу музыку можно понять и не зная текста.

■ П.: Иногда бывает даже лучше, когда тебя не совсем понимают. Лично я, когда слушаю



**Внимание, внимание! Говорит Германия! Rammstein начинают петь по-русски!**

она не вошла, но мы стараемся, чтобы в Советском Союзе... (спохватился) простите, в России, так ведь теперь говорят? – нас с детства приучали, чтобы мы говорили Советский Союз, но мы все равно говорили Россия, а теперь все наоборот (смеется)... В любом случае, мы бы хотели, чтобы эта песня в России обязательно вышла!

– У вас был совместный проект с Pet Shop Boys. Расскажите, как вы пришли к мысли о таком сотрудничестве?

■ О.: Возможно, правые радикалы любят нас лишь за то, что мы – немцы. Нас это очень расстраивает. Немецкие неонацисты знают, что мы не с ними.

■ П.: Хотя, возможно, окажись мы русскими правыми радикалами, нам бы, наверное, тоже нравился Rammstein!

■ О.: Pet Shop Boys сделали несколько ремиксов на одну из наших песен. Потом мы узнали, что они наши фанаты, и решили: а почему бы им просто не предложить сделать что-то вместе? Такое сотрудничество намного интересней, чем если бы мы, например, решили поработать с группой из нашего круга.

■ П.: Мы бы и сами с большим удовольствием сделали ремиксы на композиции Pet Shop Boys, чем, например, на Marilyn Manson.

– Вас любят за ваши необычные



# RAMMSTEIN

**«Наши песни всегда затрагивают экстремальные стороны жизни, другие темы просто скучные».**

отменен ваш концерт в Москве из-за возможных массовых беспорядков?

■ О.: Да, мы помним, это было первый раз в истории нашей группы. С одной стороны, нам было грустно, с другой – мы знаем, что в России такое бывает.

■ П.: Именно поэтому нам всегда нравится приезжать в Россию (смеется) – у вас никогда не знаешь, что может произойти в следующий момент!

– Вам не было обидно, что вас каким-то образом связывают со скинхедами?

■ П.: Мы и раньше слышали о том, что в России мы популярны среди правых радикалов. Во всем остальном мире это не так. Может, у вас в стране просто что-то не в порядке?

– Любопытно узнать, почему?

■ О.: Потому что Rammstein – это злая немецкая марш-музыка!

■ П.: А вообще, нам бы больше хотелось, чтобы нас слушали симпатичные русские девушки, а не те, у кого в голове пусто!

– Может быть, дело еще и в том, что большинство не понимает ваших текстов. У вас не было мысли спеть на английском или на русском?

■ П.: Мы используем отдельные английские фразы в наших песнях, но принципиально поем на немецком.

■ О.: Это наш родной язык,



Боевой экипаж Rammstein к полету готов!

**Экстремалы Rammstein, если надо, могут выглядеть совершенно неузнаваемыми!**

классную песню на английском, получая удовольствие, независимо от того, понимаю я текст или нет. И до сих пор всегда, когда мне кто-то переводит английский текст песни на немецкий, я бываю разочарован – уж лучше бы не переводил! А насчет спеть по-русски, то среди песен, записанных к последнему альбому, есть одна и на русском – «Москва». К сожалению, в альбом

красочные шоу: кто работает над ними?

■ П.: Мы делаем все сами. Так получилось, что у нас в группе есть два пиромана, и нам просто нравится все зажигать. Да это всем нравится! Огонь вообще все любит, разве что вот когда горит твой собственный дом, тогда – нет!

Беседовал Д.КАЦ

# 10 Фестиваля владык рок-

**С**начала был «Вудсток». Нет, конечно, бывали фестивали и до этого. Но именно «Вудсток», с его заливаемой ливнями грязью, бесконечными сбоями в работе аппаратуры, обдолбанными рок-звездами и танцующими в чем мать родила хиппи, разделил фестивальную историю на две части: до и после. До, как теперь считается, не было ничего стоящего. После же в фестивальной жизни произошло много чего: группы получили свои охраняемые стоянки и бесплатное пиво, зрители – огромные проекционные экраны и шанс проникнуть в VIP-зону, чтобы получить заветный автограф.

Но главное – у меломанов появилась возможность выбора, и какая! Судите сами: этим летом в Европе и США прошли 214 официально зарегистрированных на сайте [www.summer-festivals.com](http://www.summer-festivals.com) рок-фестивалей. Выбор уже настолько превышает предложение, что некоторые фесты – например, «Ozzfest» – готовы в полном составе приехать прямо в ваш город. Только позовите. Впрочем, далеко не все фестивали этим летом стоило посетить. Мы отобрали 10 самых главных. И чем больше фестивалей из этого списка ты посетил (или посетишь в следующем году), тем больше шансов, что ты не зря прожил лето!

Все это – «Гластонбери»  
с высоты птичьего полета.



# Нырок лето: Событийный сезон



Лайм  
Галлахер  
(Oasis)

## GLASTONBURY

### GLASTONBURY

**ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ:** 25-27 июня.

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:** Гластонбери, Великобритания.

**КОЛИЧЕСТВО ЗРИТЕЛЕЙ:** 112,5 тысячи.

**ХЕДЛАЙНЕРЫ:** Пол Маккартни, Muse, Oasis.

**ЧЕМ ХОРОШ:** На главном английском фестивале традиционно собирается весь цвет английской рок-, поп-рок- и электронной музыки плюс прошедшие проверку чопорным английским вкусом американцы и европейцы. И потом, где еще можно встретить в очереди в туалет топ-модель Кейт Мосс – да еще, учитывая погоду, в резиновых сапогах?

**ЦЕНА:** 112 фунтов за 3 дня.  
**ГЛАВНАЯ ИНТРИГА:** Состоится – не состоится? Этот вопрос музыкальная пресса задает каждый год. И каждый год английские власти грозятся отменить «Гластонбери», обвиняя организаторов в том, что они не в состоянии обеспечить должный уровень безопасности. В 2001-ом им это удалось. Повторений запрета на «Гластонбери» пока не было, но организаторы все равно боятся. Каждый раз – на всякий случай.



Сэр Пол  
Маккартни

# 10 Премь-альбомов лето: Главные рок-события сезона



Motorhead

## ROSKILDE FESTIVAL



Pixies



### «ROSKILDE»

**ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ:** 1-4 июля.  
**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:** Роскильде, Дания.  
**КОЛИЧЕСТВО ЗРИТЕЛЕЙ:** 70 тысяч.  
**ХЕДЛАЙНЕРЫ:** Pixies, Slipknot, Korn, Fatboy Slim.  
**ЧЕМ ХОРОШ:** Организаторы не боятся

лезть в политику. В этом году вокруг главной сцены было сооружено проволочное ограждение высотой 7 метров с надписью «Миритесь, а не сооружайте стены». Это послание обозначало протест организаторов феста против стены, сооруженной израильтянами между Израилем и Палестиной.

**ЦЕНА:** Билеты в среднем стоят 150 евро, еда и размещение за ваш счет.

**ГЛАВНАЯ ИНТРИГА:** Как зрители встретят запланированное выступление датской Королевской оперы? Встретили хорошо. Пьяные рок-фанаты,

потрясенные красотой классической музыки, рыдали от умиления. Полный... катарсис.

### «LEEDS»

**ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ:** 27-29 августа.  
**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:** Bramham Park, Лидс, Великобритания.  
**КОЛИЧЕСТВО**

## READING

### «READING»

**ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ:** 27-29 августа.  
**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:** Реддинг, Великобритания.  
**КОЛИЧЕСТВО ЗРИТЕЛЕЙ:** 55 тысяч.  
**ХЕДЛАЙНЕРЫ:** The Darkness, The White Stripes, Green Day, The Offspring, Morrissey, Franz Ferdinand, Placebo.

**ЧЕМ ХОРОШ:** Если вы не успели на «Гластонбери», примерно тот же состав – как участников, так и VIP-гостей – обычно можно застать на «Рединге».

**ЦЕНА:** 45 евро за 1 день или 105 за весь уик-энд.

Алекс Капранос (Franz Ferdinand)

«Погреться в лучах славы по-настоящему можно лишь на больших фестивалях», – Джастин Хоукинс (The Darkness).

**ГЛАВНАЯ ИНТРИГА:** Купить билет. Обычно все 55 тысяч билетов на этот фестиваль расходятся в рекордное время – от нескольких минут до пары часов. А потом всплывают на интернет-аукционах вроде eBay.

## LEEDS

**ЗРИТЕЛЕЙ:** 50 тысяч.  
**ХЕДЛАЙНЕРЫ:** Green Day, 50 Cent, Placebo, The Darkness, The Offspring, The White Stripes, Franz Ferdinand.  
**ЧЕМ ХОРОШ:** Состав там такой же, как на «Гластонбери» и «Рединге», а вот удобств больше, народу меньше и организация – из-за массовых беспорядков в 2002 году и последующего пристального внимания властей – гораздо лучше!  
**ЦЕНА:** 45 евро за 1 день или 105 за весь уик-энд.  
**ГЛАВНАЯ ИНТРИГА:** Точное



# ROCK AM RING

## «ROCK AM RING»

**ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ:** 4-6 июня.  
**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:** Нюрбургринг.  
**КОЛИЧЕСТВО ЗРИТЕЛЕЙ:** 70 тысяч.  
**ХЕДЛАЙНЕРЫ:** Motorhead, Machine Head, Evanescence, Nickelback, Red Hot Chili Peppers, 3 Doors Down, Linkin Park.  
**ЧЕМ ХОРОШ:** Ну, чем-чем... «Rock Am Ring» – крупнейший немецкий рок-фестиваль. Ежегодно его посещают 70 тысяч человек.  
**ЦЕНА:** 75 евро за 1 день и 125 за уик-энд.

**ГЛАВНАЯ ИНТРИГА:** Кого считать хедлайнером? Международных звезд Linkin Park, выступавших предпоследними, или немецких панков Die Toten Hosen, закрывавших фестиваль?

Джей Джей Фрея (Twisted Sister)

место проведения фестиваля. Раньше «Лидс» проходил в местечке Temple Newsam, однако два года назад фест закончился погромами, давкой и горящими туалетными кабинками. В прошлом году его было решено провести недалеко от города Лидса, в Bramham Park. Там же он состоялся и в этот раз.

## «ROCK IM PARK»

**ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ:** 4-6 июня.  
**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:** Нюрнберг, Германия.  
**КОЛИЧЕСТВО ЗРИТЕЛЕЙ:** 70 тысяч.  
**ХЕДЛАЙНЕРЫ:** Die Toten Hosen, Judas Priest, NERD, Аврил Лавин, Korn, Faithless, Seether, Evanescence, Red Hot Chili Peppers, Nickelback.  
**ЧЕМ ХОРОШ:** Фестиваль «Rock Im Park» проходит одновременно, рядом и примерно одним составом с фес-

тивалем «Rock Am Ring», так что пропустить все самое интересное просто нет шансов: проспали выступление любимой группы сегодня – съездите на нее завтра. Не проспали? Тогда повторите удовольствие!  
**ЦЕНА:** 75 евро за 1 день и 125 евро за уик-энд, как и на «Rock Am Ring». Организаторы особо подчеркивают тот факт, что это два разных фестиваля, а не филиал одного и того же.

**ГЛАВНАЯ ИНТРИГА:** Попытаться попасть на «Rock Am Ring» с билетом на «Rock Im Park» и наоборот.

# ROCK IM PARK

Аврил Лавин

Энтони Киддис (RCHP)

# GODS OF METAL

## «GODS OF METAL»

**ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ:** 5-6 июня.  
**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:** Болонья, Италия.  
**КОЛИЧЕСТВО ЗРИТЕЛЕЙ:** 40 тысяч.

**ХЕДЛАЙНЕРЫ:** Judas Priest, Alice Cooper, Motorhead, Twisted Sister, WASP, Sodom, Rage.

**ЧЕМ ХОРОШ:** Этот фест – просто как-то машина времени.

Элис Купер

На два дня вы переноситесь в 80-е, когда среди настоящих мужчин было принято носить обтягивающие трико и кофты с рюшками, а также разбираться в новинках косметики.  
**ЦЕНА:** 70 евро за 2 дня.  
**ГЛАВНАЯ ИНТРИГА:** Никакой особой интриги нет. Сегодня звезды тяжелого рока 80-х ведут себя тихо, агитируют за отказ от наркотиков и безопасный секс, а выступления сворачивают строго в 23.30.

## «T IN THE PARK»

**ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ:** 10-11 июля.  
**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:** Balado Airfield, Шотландия.

**КОЛИЧЕСТВО ЗРИТЕЛЕЙ:** 120 тысяч.

**ХЕДЛАЙНЕРЫ:** Scissor Sisters, Black Eyed Peas, Pink, Wu Tang Clan, Keane, Ash, Pixies, Muse, The Darkness.

**ЧЕМ ХОРОШ:** Менее звездный по составу, чем «Гластонбери» или «Лидс», «T In The

in the park

«Park» обычно гораздо разнообразней по стилю. Здесь вам и рэп, и рок, и поп, – правда, по местной традиции, все обильно разбавлено любимым англичанами и шотландцами брит-попом.

**ЦЕНА:** 88,5 евро.  
**ГЛАВНАЯ ИНТРИГА:** Замена хедлайнера Дэвида Боуи на группу The Darkness. И полнейшее отсутствие возмущения масс в связи с этой подставой.

«Я знаю: вы все пришли сюда немного расслабиться, чуваки, а?!» – Пинк.

RZA (Wu-Tang Clan)



**«ROCK WERCHTER»**

**ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ:** 1-4 июля.  
**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:** Верхтер, Бельгия.  
**КОЛИЧЕСТВО ЗРИТЕЛЕЙ:** 280 тысяч.

Джонатан Дэвис (Korn)

**ХЕДЛАЙ-НЕРЫ:**

Basement Jaxx, Black Eyed Peas, The Cure, Cypress Hill, Ленни Кравиц, The Darkness, Korn, Muse.

**ЧЕМ ХОРОШ:** Проходит не 3, а целых 4 дня.  
**ЦЕНА:** 45-55 евро за день или 112 евро за весь уик-энд.  
**ГЛАВНАЯ ИНТРИГА:** Считать его всего лишь «бельгийским ответом «Гластонбери» или же главным событием лета? Ведь по составу «Рок Верхтер» в этом году умудрился превзойти «Гластонбери». Это и неудивительно: многие мировые звезды предпочитают съездить к вежливым бельгийцам, а не к сумасшедшим британским фанатам.



Роберт Смит (The Cure)

**«МАКСИДРОМ»**

**ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ:** 19 июня.  
**ЦЕНА БИЛЕТА:** 300-2000 рублей.  
 PRRP+

**М**аксидром» – ежегодный рок-фестиваль, традиционно проходящий в самом центре Москвы – в спорткомплексе «Олимпийский». Фирменная фишка «Максидрома» – круглая вращающаяся сцена. Пока одна группа выступает, на другой половине сцены уже настраивают звук следующие участники. В итоге паузы между выступлениями длятся примерно пятнадцать минут, в течение которых звучит бодрящая электронная музыка. Не бойтесь что-нибудь проглядеть. Три огромных экрана и с десяток поменьше обеспечивают хороший обзор с любого ме-

Гейке Арнаэрт (Hooverphonic)

**«И напоследок еще 2 песни» – Диана Арбенина.**

**Ozzfest**

**«OZZFEST»**

**ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ:** 10 июля – 4 сентября.  
**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:** Везде в США.  
**КОЛИЧЕСТВО ЗРИТЕЛЕЙ:** 1,4 миллиона.  
**ХЕДЛАЙНЕРЫ:** Black Sabbath, Judas Priest, Black Label Society, Slipknot, Lacuna Coil.  
**ЧЕМ ХОРОШ:** Заплатите – и вся эта шайка приедет прямо к вам домой.  
**ЦЕНА:** За билет – от 10 до 50 долларов.



Роб Хэлфорд (Judas Priest)

зом группы называют цифру в 50 тысяч долларов. При этом необходимо играть музыку, соответствующую духу «Ozzfest», иметь на своем счету приличные числа продаж и высокие места в национальном хит-параде США. И, разумеется, нравиться Шерон.

Оззи Осборн

за «пригласить домой» – как договоритесь с Шерон Осборн.

**ГЛАВНАЯ ИНТРИГА:** Для малоизвестных групп участие в фестивале не бесплатно. Обиженные отка-

ста, даже если вы сидите где-нибудь в верхнем ярусе под самым куполом «Олимпийского». Собираясь на «Максидром», одеваться (а точнее раздеваться) советуем максимально, так как придется хорошо попотеть. Жара внутри стадиона, в котором находятся 18-20 тысяч зрителей, стоит нешуточная! Выбор артистов, выступающих на фестивале (благодаря тому, что отбор музыкантов подчинен формату организаторов, а именно радио «Максимум»), всегда тщательно продуман. Вместо обычной разношерстной фестивальной тусовки вас ждет сборная звезд отечественного рокапоса («Мумий Тролль», «Земфира», «Танцы минус», «Сплин» и т. д.). Ну и европейский десант «сочувствующих». (Вот уже два года как на «Максидром» приезжают западные артисты, среди которых были

**MAXIDROM 2004**

Фестиваль Радио МАКСИМУМ

Брайан Молко (Placebo)

HIM, Apocalyptica, Chumbawamba; на этот раз зажигали Reamonn, Hooverphonic и Placebo.) Одним из главных событий «Максидрома»-2004 стало долгожданное явление народу Земфиры. Певица предстала в отличной форме и, кроме блока проверенных временем нетленок, порадовала фанатов исполнением (дуэтом с главным

# Рок-фестивали идут круглый год. Но лето для фестивального движения – ударная пора. Корреспонденты «Ровесника» побывали на 5 самых популярных среди россиян летних рок-фестивалях!

## «НАШЕСТВИЕ»

**ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ:**  
7-8 августа.  
**ЦЕНА БИЛЕТА:** 200-2500 рублей.  
РРРР-



Главные люди «Нашествия» Вячеслав Бутусов и Михаил Козырев

рой, «Бындуй Мыцеи», «Эпидемией» и др. выступали «ЧайФ», «Сплин» и «Неприкасаемые». Почетную роль закрывать первый день досталась Шнур. Объявлявший «Ленинград» Козырев сказал, что не выпустит группу на сцену до тех пор, пока девушки не залезут на плечи молодым людям и не снимут верхнюю одежду. Что девушки послушно исполнили. Во второй день отыграли «Мумий Тролль», «Браво и гости», «Ю-Питер», «Ночные снайперы», «Сурганова и оркестр», «Смысловые галлюцинации», «Океан Эльзы» и др. К сожалению, не было присутствующих на предыдущих

**В** этом году «Нашествие» проходило в поселке Эммаус (16 километров от города Тверь), что сделало фестиваль поистине «главным экстремальным приключением лета». Грязь, гроза, молнии, град, – вот далеко не полный перечень всех «удовольствий» «Нашествия»-2004. Фестивальное поле, на котором проходил концерт, было

поделено сетками на зоны: общую с палаточным городком (вход 200 руб.), фэн-зону перед сценой (вход 800 руб.) и VIP-зону за сценой (вход 2500 руб.). Место под палатку оплачивается отдельно – 300 руб. Проблема: выйдя за территорию фестивального поля, обратно без нового билета не войдешь. Решение: добрые люди всегда скинутся на дешевый билет. Цены на территории поля вменяемые: пиво – от 30 руб., сосиски – 20 руб., вода – 40 руб. Открывать фестиваль традиционно поручают самым ротируемым на «Нашем радио» командам. В этом году повезло «Би-2». Первый день был посвящен новым именам, которые периодически разбавлялись монстрами рока. Так, в перерыве между Ма-



фестивалях Земфиры, «Король и Шута», «ДДТ» и «Аква-риума»... Зато были Владимир Кузьмин и группа «Динамик». Сами понимаете, после «Наива» и «Тараканов»... Но главным событием, безусловно, стало в финале фестиваля одноразовое восхождение «Наутилуса». Бутусов был великолепен. Только ради песни «Гудбай, Америка» можно было терпеть холод, зной и перебой со звуком двух предыдущих дней!

Вячеслав Петкун («Танцы минус»)



«троллем» Ильей Лагутенко) «Медведицы», а также «живой» премьерой хита «Небомореоблака». Ну и нарядом, конечно: никаких кожаных пиджаков – это пройденный этап. Солнечные очки, черное короткое платье, гетры. В финале фестиваля гигантский «Олимпийский» поставили «на уши» отвязные Placebo. Placebo, между прочим, в этом году хедлайнеры «Рединга» и «Лидса». А чем мы хуже?!



Гарик Сукачев («Неприкасаемые»)

# «RUISROCK»

10 - 11 июля

## «RUISROCK» (Финляндия)

**ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ:** 10-11 июля.  
**ЦЕНА БИЛЕТА:** 65 евро на 2 дня или 50 евро за концерт при входе.  
PPPP+

# Л

етом любителям рока советуем ехать в Финляндию. Если хотите сэкономить, обойдитесь без помощи турагентств. Визу получить не сложно, достаточно забронировать номер в отеле. Теперь вы-



Лемми (Motorhead)

бирайте: «Provinssirock», «Koria Roll», «Ilosaarirock», «Nummirock», «Tammerfest», «Ankkarock», «Tuska», «Ruisrock», – фестивальная жизнь здесь идет полным ходом. Остановимся подробнее на самом старом (существующем более 30 лет) фестивале «Ruisrock».

«Ruisrock» проходит два дня в июле в Руиссало под Турку, куда вас доставит специальный автобус. Правда, есть одно «но»: от оста-

новки до самой зоны

фестиваля придется пройти пару километров пешком, поэтому надо быть морально, а главное, физически готовым к прогулке. Да и сама территория фестиваля не маленькая. Поэтому не удивляйтесь, если с непривычки будут болеть ноги. Но положительных моментов



здесь только для того, чтобы помочь решить любую возникшую у вас проблему. Финская публика – это отдельная тема. В свободное от рок-угара время, финны загорают голышом или занимаются любовью. Занимаются они ЭТИМ без всякого стеснения и где придется. Не пугайтесь, если и вам предложат. А во что они только не одеваются: вот дьявол восставший из ада, вот готические нимфы, а вот тело, на котором не осталось живого места от пирсинга и татуировок. Вот девочки из средневековья, вот

больше. Во-первых, все сделано для того, чтобы вы могли провести время без хлопот: разбиты палатки с горячей едой и напитками, на каждом шагу установлены биотуалеты. Также к вашим услугам столики на открытом воздухе, есть даже кемпинг, где можно остановиться с комфортом. А безукоризненно вежливые секьюрити, похоже, присутствуют

## «КРЫЛЬЯ»

**ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ:** 24 июля.  
**ЦЕНА БИЛЕТА:** 150 рублей.  
PPP+

# КРЫЛЬЯ

WWW.KRYLIA.RU



# К

рылья» – это open-air в черте Москвы. 12-часовой рок-фестиваль, проходящий ежегодно в день рождения пивоварни «Старый мельник». А значит, пиво здесь льется рекой. Обливающиеся потом музыканты светят со сце-

ны голыми торсами, в то время как разгоряченная продуктом именинника публика, раздетая по самое не

Сан (5 Nizza)

балуйся, загорает или беснуется на жаре, оттягиваясь под мощные киловатты ревущих электрогитар и грохочущих барабанов. Раньше «Крылья» проходили на территории Тушинского аэродрома, но после прошлогоднего теракта переехали в «Лужники». К серьезным неудобствам новой площадки можно отнести асфальтированное покрытие и полное отсутствие тени, к достоинствам – близость к метро и большую площадь, давшую возможность для установки второй сцены. На этот раз на большой сцене, как и положено, выступили звезды русского рока от «Арии» до «Алисы», от «Кис-Ша» до «Неприкасаемых», плюс специальные гости – группа Athena из Турции. На малой сцене зажигали металлисты «Эпидемия» и «Catharsis», толкиенисты «Мельница», панки «Элизум», «Приключения Электроников», «Тараканы!», альтернативщики «Кирличи», «Небо Здесь» и другие. Среди удачных нововведений «Крыльев» – возможность адресовать свое sms-сообщение на большой экран, на котором проходила трансляция

концерта. Технический прогресс предложил решение большого вопроса о разных вкусах, и вместо потасовок фанаты «Алисы» и «Зверей» вели бескровные дуэли с помощью мобильных. Огорчили миллионеры: мало того, что отдельные служители закона требовали денег за возможность попасть в сектор, куда, собственно, вам и предстояло попасть согласно купленным билетам, но дошло до того, что и покидать некоторые сектора без команды служителей закона было невозможно. А фестиваль – дело любовное, и если уж захотелось домой, насильно мил не будешь! Тем более что многие пришли исключительно на «Алису», «Пилот» или «Арию».

## «Sziget», фестивальное утро: освежился сам – помоги другому!



«Жирный ублюдок» из «Остин Пауэрс», а вот Вилле Вало из HIM, причем настоящий! Многие рок-звезды приезжают на фестиваль просто потусоваться и, в отличие от наших артистов, не сидят весь день в «vip-вольерах», а за просто общаются с народом. Но главное – музыка!

На «Ruisrock» на четырех сценах непрерывно, с утра и до позднего вечера, рубятся группы. «Ruisrock» хорош тем, что здесь представлены разные стили: поп-рок, хип-хоп, металл, готика, инди-рок и т.д. Коллективы на любой вкус – как местные, так и мировые звезды. В этом году больше всех фэны ожидали легендарных ветеранов английского металла Motorhead. Ради них люди приехали из самых отдаленных уголков Финляндии. Не менее желанны были прославленные американские рокабилы Stray Cats и всеобщие любимцы финны Nightwish. Как всегда продемонстрировали суперзвук и отменное исполнительское мастерство The Rasmus. Но если вы спросите меня, кто был лучшим, я отвечу –

Suburban Tribe! Эти парни своим яростным nu-metal сумели довести публику до безумия. За мощной дозой этого безумия люди и приезжают на «Ruisrock»!



Гехану Озогус (Athena)

### «SZIGET» (Венгрия)

**ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ:** с 4 по 11 августа.  
**ЦЕНА БИЛЕТА:** 80 евро за всю неделю.  
PPPPP



«Sziget» – фестиваль уникальный. Во-первых, он длится целую неделю (!), во-вторых, такое разнообразие жанров трудно найти где-нибудь еще. Разброс воистину огромен: от тяжелого рока типа Anthrax и Cannibal Corpse до современного французского балета и настоящего африканского оркестра.

«Sziget» по-венгерски – остров. Вот уже 12 лет фестиваль проходит на острове, попав на который, вы сразу становитесь подданным государства Sziget. Для этого здесь есть все атрибуты – своя почта и даже загс. Правда, брак считается действительным только на территории острова, зато ни многоженство, ни многожество не воспрещается. Насколько разнообразной может быть публика, не побывав здесь, не поверишь. Тут и хиппи, и панки, и металлисты, и целые семейства с грудными детьми, и даже пожилые пары. Если девиз прошлого года звучал: «Приводи свою маму тоже!», то в этом году можно было бы добавить «И бабушку!». Причем бабушки по своему запалу ничуть не уступали молодежи. «Sziget» объединил всех: люди из разных стран, разных возрастов, вкусов и субкультур танцевали вместе под звуки электрогитар, африканских барабанов, цыганских труб и еврейских скрипок. Жизнь здесь не останавливается ни на секунду: уличные представле-

ния, бары, кинотеатры под открытым небом. Если у вас проблемы с финансами – организовано бесплатное питание. Секьюрити безукоризненно вежливы, ни драк, ни перебранок на «Sziget» не бывает.

Звезд на «Sziget» выступает всегда много. Но фестиваль хорош тем, что, помимо раскрученных имен, вас ждет много открытий. На этот раз публика стонала от восторга от выступления американских мачо Tito And Tarantula и молдавских чабанов «Zdob Si Zdub». Вообще, альтернативная музыка с вплетенными в нее этническими мотивами стала главным козы-



Роман Ягупов («Zdob Si Zdub»)



рем этого фестиваля и затмила и панков (The Bloodhound Gang), и поперов (Pet Shop Boys), и хип-хоперов (Busta Rhymes). А с заключительного акта фести-

валя – концерта Faithless – народ, в нарушение табели о рангах, неожиданно переметнулся на зажигательное шоу «мексиканских кабальеро из коллектива Los de Abajo, проходившее на соседней сцене! Словом, «Sziget» непредсказуем – это настоящий праздник, побывав на котором однажды, хочется вернуться опять!

### Sziget 2004 Festival



В свое время лидер «Ва-Банка» А.Ф. Скляр закончил МГИМО и трудился на дипломатическом поприще в Южной Корее. Позже был идеологом и организатором фестиваля альтернативного рока «Учитесь плавать». Когда рок и альтернатива отошли для Скляра на второй план, он начал

выпускать сольники в стиле шансон. Сейчас, после долгого перерыва (последний диск группы «Босиком по Луне» вышел в 2001 году) А.Ф. Скляр трудится над очередным альбомом «Ва-Банка».

не русский рок, а рок-н-ролл!

● — Чем вам не угодил русский рок?  
— «Ва-Банку» никогда не было интересно ориентироваться на то, что у нас называют роком. Я всегда любил слушать новые группы, открыв-

«Из альтернативы я никуда не уходил».

# А.Ф. Скляр:

# «Русский не рок-н-ролл»

● — Что важного произошло у «Ва-Банка» за последнее время?

— Мы заканчиваем цикл репетиций, предваряющих нашу запись в студии. Ушел клавишник, пришел новый гитарист, получилась абсолютно новая группа.

● — Что вы ждете от альбома?

— Мы хотим взрослой музыки с очень мощным взрослым драйвом, философией, иронией, тем, что мы называем рок-н-роллом! Когда это

«Учитесь плавать, ребята, расширьте свой вкусовой диапазон».

вать для себя новые дороги и был далек от того, что «рок-н-ролл мертв, а я еще нет».

● — Ты разграничиваешь свое сольное творчество и работу с «Ва-Банком»?  
— Конечно! Поэтому сейчас я очень доволен, что освободился от груза тех песен, которые составили мой последний сольный альбом «Дэнди Диана». После его выхода я сказал ребятам, что теперь полностью готов переключиться на работу с «Ва-Банком». Несмотря ни на что «Ва-Банк» остается для меня приоритетом, а сольники — побочной деятельностью.

● — С чем был связан твой уход от альтернативы

к шансону?

— Из альтернативы я никуда не уходил, я люблю слушать эту музыку и в основном ее и слушаю. Просто у каждого творческого человека наступают свои периоды большей близости к тому или иному. Вертинского я любил всегда, просто не говорил об этом, потому что это было бы нелепо в рамках передачи «Учитесь плавать». Когда я



сказал свое в альтернативе, для меня наступил следующий этап. Отсюда идея попробовать себя в Вертинском, в авторской песне, в шансоне. Я не завоевываю новую аудиторию, а расширяю границы своего познания в музыке. Иду тем путем, который, в конечном итоге, является моим, непохожим ни на кого уникальным путем.

матерой, хоть она и молодая. Вот, скажем, Muse, молодая группа, но матерая! Или Placebo, тоже сравнительно молодая группа. На Западе вы-

– Их много. И, так или иначе, все они когда-то всплывают, потому что служат

**Новый «Ва-Банк» – это драйв, философия и ирония взрослому.**

для того, чтобы ты не забывал, что «never complain and never explain» («не жалуйся и никогда не оправдывайся»). – *Ред.*

- – На что ты готов ради успеха?
- Если говорить о творчестве, то я готов пойти на ... слишком самонадеянно сказать – «на все», это очень провокационная штука перед создателем, а то он возьмет и даст тебе это «все», чтобы проверить, действительно ли это так?
- – А на что не готов?
- На предательство, на окровавленную ложку, на пошлость.
- – В свое время ты отказался от дипломатии ради музыки. Возможно ли возвращение к дипломатической карьере?
- Вполне возможно, если это не будет мешать музыке и будет соответствовать моим убеждениям. Но только в роли культурного атташе. Дипломатическая должность – это государственная должность. Меня это не прельщает. Меня прельщает только

плывают те, кто сразу чем-то выделится.

● – На концерты «Ва-Банка» в основном приходит молодежь, на твоих сольниках собирается более старшее поколение. Для какой публики нравится петь больше?

– Для любой, лишь бы она пришла. У молодежи есть восторженность, желание попеть и быть причастным. У старшего поколения – прожитые за плечами годы, груз забот, который они на время концерта скидывают, а ты им должен в этом помочь, иначе какой же смысл им приходить на твой концерт.

● – Ты можешь назвать своих кумиров в мире музыки?

**«Люблю открывать для себя новые дороги и не считаю, что рок-н-ролл мертв».**

– Я назову из мира творчества. Это более интересно. Значит так: актер – Марлон Брандо, писатель – Кнут Гамсун, режиссер – Такеши Китано.

● – У тебя есть де-



служба своей музыке. Ей я готов служить вечно. А служить государству, некой машине – увольте!

Беседовала  
М. ГЕНКИНА

# рок – это н-ролл!

● – Чьи песни нравится исполнять больше всего?

– Вертинского, Козина, Утесова, Дмитриевича. Тоньше и ироничнее Вертинского я не могу сочинить. Я не могу сочинить песню более гениальную, чем «Желтый ангел» или «Сумасшедший шарманщик». Если бы мог, то, может быть, и не пел бы песни Вертинского. Более того, я вижу их наиболее актуальными на сегодняшний день. Можно сказать, что это своеобразное продолжение «Учитесь плавать»: учите плавать, ребята, расширяйте свой вкусовой диапазон.

● – Какова все-таки судьба «Учитесь плавать»?

– «Учитесь плавать» пере-

родился в огромное количество альтернативных фестивалей, которые сейчас существуют. Даже на «Крыльях» была малая сцена, где выступали альтернативные команды. Более того, там выступали «выпускники»: «Учитесь плавать»: «7 раса», «Небо здесь»...

● – Видишь ли ты сейчас достойные коллективы?

– Вижу. Пускай их не очень много, но вижу! «7 раса», «Психея», «Небо здесь», «Мои ракеты вверх».

● – А из западных?

– На Западе взрослеют быстрее. Там если уж выстреливает альбом, то группа сразу становится

**Л**идер «Lumen» Рустем Булатов говорит, что стремиться нужно к свободе и свету. Нетипичный взгляд для панк-музыканта. О том, правильно ли считать «Lumen» панками и о каких «Трех путях» идет речь в новом альбоме группы, читайте в этом интервью.

– У вас необычное название. Как оно появилось?  
– «Lumen» – латинское слово, у него много переводов, но в основном все они связаны со светом. Мы, конечно, не претендуем, чтобы стать для кого-нибудь светом, но ведь хочется стремиться к чему-то высокому и светлому. А на слово «lumen» я наткнулся в философском словаре. Вообще, у нас творчество было первично, а название вторично. Сначала мы придумали огромное количество песен и начали выступать, и только потом задумались, что группу надо как-то назвать.  
– Правда, что официальный девиз «Lumen» – «Человек человеку – свет»?  
– Да. Существует поговорка о том, что человек человеку – волк, а это – прямая противоположность.

– «Lumen» часто называют панк-группой, хотя далеко не все ваши песни соответствуют этому стилю. Как ты относишься к тому, что вас записывают в панки?  
– Для меня это похвала. У нас к панку свое отношение. Для нас это – не музыкальный стиль, а форма протеста. Если кто-то нашел в нашем творчестве протест и считает, что это

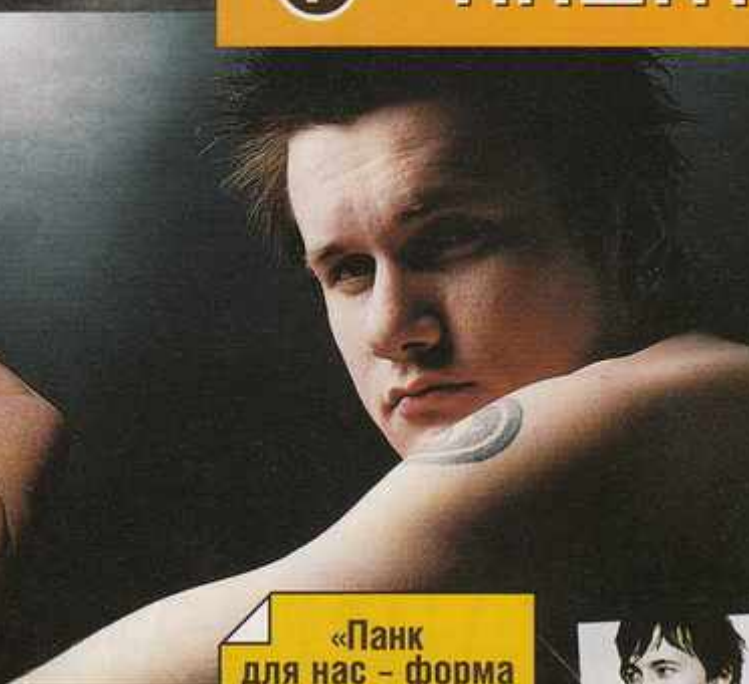
панк, – мы только гордимся.

– Протест против чего?  
– Меня бесит личная несвобода. Общественные устои построены таким образом, что мнение большинства в конечном итоге – это мнение, которое навязывается всем остальным. Я же считаю, что сво-

# “Чело человеку

«Меня бесит личная несвобода!»

«Lumen» – свет в каменных джунглях.



# Век — свет!

«Панк для нас — форма протеста!»

дет задавать новые вопросы.

— Расскажи подробнее о том, как шла работа над альбомом?

— Альбом состоит из трех частей. В него вошли песни, написанные пять лет назад, песни, написанные год назад, и песни, написанные за последний месяц. Даже есть одна композиция, придуманная прямо в студии. Это песня «Друзьям». На запись ушло больше двух месяцев. Иногда было легко, иногда тяжело,



но всегда — очень интересно.

— Как «Lumen» общается со слушателями?

— Мы стараемся быть к ним максимально близко. Мы пытаемся искоренить фанатство на корню, превратив его в дружеские отношения.

— Их много: «Кино», «Алиса», «ДДТ», «Гражданская оборона», «Наутилус». Из зарубежных: Nirvana, Sex

«Три пути» — это выбор каждого человека: действовать, бездействовать или уйти из жизни.

боду человека может ограничить только свобода другого человека, и больше не нужно никаких норм морали или права.

— Какие нормы тебя не устраивают?

— Например, нормы приличия, которые произошли от норм этикета. Нормы архаичные и бессмысленные. Вышедший недавно закон о запрете на курение в общественных местах или то, что в помещении неприлично ходить в головном уборе. По-моему, это — бред.

— В музыке у тебя есть авторитеты?

Pistols, Metallica и те группы, которые мы открыли для себя сравнительно недавно: System Of A Down, Linkin Park, Limp Bizkit. Мы слушаем разную музыку. Мне нравится и Asian Dub Foundation, и Prodigy, а нередко я слушаю и Баха.

— Почему новый альбом получил название «Три пути»?

— «Три пути» — это выбор каждого человека: действовать, бездействовать или уйти из жизни. Мы выбираем — действовать! На этом диске больше вопросов, чем ответов. В свое время Стругацкие написали, что человечество будет жить до тех пор, пока бу-

— Что для этого надо делать?

— Не задирать нос, не отделяться дежурными ответами. Раньше мы, знакомясь с людьми, сразу звали их в гости — разговаривать и пить чай.

— Деградирует ли, по-твоему, русский рок?

— Нет. Он стал частью шоу-бизнеса, исчезло давление системы (поэтому многие сами придумывают себе новых врагов, чтобы было с кем бороться), но рок все равно развивается. Не революционно, но эволюционно. Вверх.

Беседовал В. ШМЕРЛИНГ

**30 сентября в МДМ пройдет первый концерт Светланы Сургановой и «Оркестра» в рамках тура по городам Сибири и Урала.**

— Как тебя занесло в рок-н-ролл?

— Я не могу отнестись к рок-н-рольной среде. Вероятно, это досталось «Сургановой и оркестру» в наследство от «Ночных снайперов», которые себя позиционировали и продолжают позиционировать как рок-команду. «Сурганова и оркестр» — это такая эклектичная музыка, где есть место и для шансона, и для рок-н-ролла, и для джаза. Так что, как меня туда занесло, сложно сказать...

— И все-таки, с чего все начиналось?

— Все началось, когда моя мама, купая меня в ванночке, напевала патристические песни, типа: «Шел отряд по берегу, шел издали...» или «Расцветали яблони и груши...». И так громко мы с мамой голосили, что нас услышала соседка этажом выше, которая работала в музыкальной школе... Однажды эта соседка и говорит моей маме: «Лиечка, а может Светочку отдать в музыкальную школу, пусть она там голосит, а не терроризирует соседей?» Проверили мой слух, чувство ритма и приняли в музыкальную школу по классу скрипки.

— Почему именно скрипки?

— Почему выбрала скрипку, до сих пор для меня загадка. Видимо, когда-то в далеком детстве вид скрипки поразила меня, а детские впечатления самые сильные...

**Светлана СУРГАНОВА:**

Из окна на кухне у Светланы Сургановой видна стена дома, на которой большими буквами написано: «Света! Я тебя люблю!» И это далеко не все, на что готовы ее поклонники. В прошлом году на Аллее звезд, что на Станции Арбата, появилась звезда Сургановой, а на фестивале «Нашествие» во время исполнения песни «Корабли» из толпы выросли и поднялись настоящие паруса...

— У тебя были кумиры, учителя?

— В свое время на меня произвел очень сильное впечатление телефильм про Николо Паганини. Я очень долго болела этим фильмом, так что можно сказать,

что этот фильм был для меня как учитель.

— Ты когда-нибудь была чьей-нибудь фанаткой?

— Открою тебе тайну: хотя постеров тогда не было, у меня хранилась специальная тетрадь, в которую я аккуратно собирала вырезанные статьи и фото-

«Встреча с Пугачевой еще состоится!» — смеется Света.

Света дает автографы серьезно, сосредоточенно не сдвигая: «Так, как тебя зовут?»

**«ТО, ЧТО СДЕЛАЕТ»**

графии про Аллу Борисовну Пугачеву! Я даже как-то написала ей письмо со своей песней, а потом очень ждала ответа! Я была уверена, что моя песня поразит ее в самое сердце и она как минимум предложит мне совместный проект. Ответа, конечно, не было, но я по-прежнему очень люблю Аллу Борисовну и где-то в глубине души надеюсь на нашу встречу. (Смеется.)

— У тебя были любимые пластинки?

— Так получалось, что из певцов я слушала отечественных исполнителей, а из инструментальной музыки — западных. У меня было не-

сколько пластинок, заслушанных мною до дыр: оркестр Поля Мориа, Doreche Mode, Жан-Мишель Жар, Юрий Антонов... Была обалденная пластинка — «Леонтьев поет песни Паулса». Я — настоящий ретроград! (Смеется.)

— А как выглядит сегодня твой хит-парад наших рок-див?

— Жанна Агузарова, Диана Арбенина, Настя Полева, Земфира. Это по мере убывания. Агузарова, конечно, номер один — потрясающая женщина. Нашей стране есть чем гордиться!

– Как по-твоему, насколько совместимы женщина и рок?

– Зависит от самой женщины и от того, что ей нужно. Взять пример Энни Леннокс: она добилась прекрасных результатов в музыке, ушла в декрет, родила, 5 лет была в забвении, а потом снова воскресла. Или Мадонна? Для меня это суперженщина.

– Ты трудоголик?

– Если трудоголик, то какой-то странный, такой запойный трудоголик. То ничего не делаю, то как начну – и не остановиться.

– В какой обстановке тебе лучше всего работается?

– В любой. Последние полтора года я занимаюсь созданием аранжировок и записью уже имеющегося материала. Нового пока нет. Вероятно, пока не освобожусь от старого материала, ничего нового не родится. Сейчас моя работа происходит в двух направлениях: репетиционная часть и непосредственно за-

– Мне надо перестать бояться. С опытом ты начинаешь более критично относиться к себе и к своему творчеству. Раньше мной двигали какие-то эмоции и я просто выплескивала их в песни. А сейчас у меня период жесткого самоконтроля. Чтобы снова начать писать, мне надо снова стать

Креативные фанаты Сургановой встречают песню «Корабли», то поднимая паруса, то размахивая спасательными кругами.

ты! И я с гордостью отвечала: да, мне очень повезло с фанатами!

– Ты любишь риск, экстрим?

– Не могу сказать, что я экстремальный человек. У меня хорошо развит инстинкт самосохранения. Наверное, это чувство ответственности. Я понимаю, что еще не все сделала, я могу еще что-то дать людям. Хотя с парашютом я прыгала, мне очень понравилось, ощущения великолепные! Дет-



– Мне кажется, что я оптимист-реалист. Я пытаюсь не строить замков на песке и не витать в облаках, но, с другой стороны, всегда надеюсь на лучшее.

– У тебя есть девиз?

– Мой самый любимый девиз – это цитата из Ницше: «То, что нас не убьет, сделает нас сильнее». В любой сложный момент я как вспомню эти слова, сразу жить хочется!

Беседовала  
М. ГЕНКИНА

Любимые  
пластинки  
«ретрограда» Светы

## НАС НЕ УБЬЕТ, НАС СИЛЬНЕЕ!

пись. Запись идет в моей домашней студии, она так и называется «Сурганова студия». Я – как ревнивая мать, которая не может отдать дитя в чужие руки, – мне нужно контролировать все от «а» до «я». Бывало, мы просиживали по 18 часов, не замечая усталости, времени суток... Просто работаешь и работаешь, потому что тебя захватывает этот процесс.

– Ты сказала, что не пишешь пока новых песен. Что должно случиться, чтобы ты снова начала писать?

ребенком, отпустить себя. Надеюсь, наступит время, когда придет смелость, и я снова буду творить, но уже на другом уровне.

– Насколько важна для тебя поддержка поклонников?

– Если бы этой поддержки не было, я бы, наверное, не верила в себя и, может быть, даже не стала этим заниматься. Когда на «Нашествии» во время исполнения песни «Корабли» в толпе появились паруса, я чуть не разрыдалась. А потом ко мне подошли люди и говорили: знаете, у вас самые креативные фана-

ский картинг тоже освоила. Очень люблю аттракционы, только вот с тарзанки еще ни разу не прыгала, но уже не боюсь, просто пока ноги не дошли до нее. А так, обязательно шваркнушь головой вниз на веревочке. Прыгают же люди?!  
– Ты по натуре оптимист или пессимист?

Билеты на концерт можно приобрести на сайте [www.parter.ru](http://www.parter.ru) или по телефону: 258-00-00.

## CD нотеера

### «2ВА САМОЛЕТА» «Ка Ра Бас // Последний альбом Вадима Покровского»



За свою пятнадцатилетнюю историю питерские «2ва самолета» знавали разные времена. Популярность не единожды сменялась забвением, группа неоднократно исчезала из поля зрения, чтобы затем, после перерыва, вновь появиться с но-

вым альбомом и концертной программой. Говорили, что Вадик Покровский наконец-то завязал с наркотой, и эта безумная лихорадка вот-вот закончится, коллектив обретет лидера и необходимую стабильность. Диск «Ка Ра Бас» действительно стал очередным громким возвращением «самолетов», но, к сожалению, последней работой Вадика (24 сентября 2003 года на 37-м году жизни Вадик умер). «Ка Ра Бас» – сочная, жизнерадостная, пропитанная соками рэггей и фанка, веселая музыка, слетая хорошим человеком и талантливым вокалистом Вадимом Покровским, столько лет отдававшим нам свою светлую солнечную энергию. Спасибо.



### «LUMEN» «ТРИ ПУТИ»

PPP

«Как можно обижаться на тех, кто не нюхал ни пороха, ни кокаина?» – с этого риторического вопроса начинается экспрессивное послание группы «Lumen», открывающее новый студийный альбом «Три пути». Обижаться можно на всех – дело это нехитрое. При желании даже можно обидеться и на самих уфимских рокеров. За что? За то, что их яростные гранджевые взрывы неожиданно сменяются слезными дворовыми напевами, да и за дурацкие риторические вопросы тоже. Но мы этого делать не будем. Есть у ребят какая-то искренность, какой-то надрыв, своя правда, отличающие коллектив от сотен подобных. А то, что «Lumen» критики почему-то ошибочно относят к панк-року, то тут уж музыканты за чужие грехи ответственность

нести не могут, музыкантам ведь песни надо петь!

### «LJOK» «LEMON»

PPPP

Главные действующие лица проекта «Люк» – вокалисты Оля Герасимова и небезызвестный Сан из дуэта «5'NIZZA». В принципе, «Люк» с популярным ныне коллективом «5'NIZZA» идет почти параллельными курсами, более того: в композиции «Солнце» дорожки музыкантов пересекаются. Но есть и различия. «Люк'и», кроме русского и украинского, поют еще и на французском, и, в отличие от «5'NIZZA», абсолютно не склонны к минимализму в аранжировках. Наоборот, помимо традиционной гитары, они всю используют духовые, контрабас, виолончель, скрипку, синтезаторы, барабаны – словом, все, что помогает песням звучать более «нарядно», эйсид-джазо-



во, танцевально. Новый альбом «Люк'и» назвали «Lemon». Само собой разумеется, в оформлении диска преобладает ярко-желтый цвет. Но, в отличие от настоящего лимона, веселая музыка харьковских артистов кислой мины не вызовет. Кому витаминьки? Налетай!



### «PERFECT» «THE SECOND COMING OF ROCK'N'ROLL»

PP

Изначально воркутинская группа «Perfect» именовалась «Совершенно чужие» и базировалась в зале Воркутинского горно-экономического колледжа. Юные музыканты самоотверженно репетировали с утра до ночи, изо всех сил стараясь довести исполнительское мастерство до уровня своих кумиров из Deep Purple. Затем, поменяв состав, название, стиль (с hard'n'heavy на глэм-метал) и переехав в Москву, парни ударили по столице новым альбомом, «скромно» названным «Второе пришествие рок-н-ролла» («The Second Coming Of Rock'N'Roll»). Слушая залихватское «второе пришествие», нельзя не отметить, что годы репетиций не прошли даром, играет «Perfect» профессионально, с «огоньком», но... композиции коллектива напоминают лишь копии с работ Guns N'Roses, Van Halen, Motley Crue и т. д. А кому нужны копии, если сами оригиналы уже не в моде?

### КИРИЛЛ КОМАРОВ «РАНО ИЛИ ПОЗДНО»

PP+

В Питере Комарова знают еще по группе ленинградского рок-клуба «Присутствие», в которой Кирилл был автором текстов. Впрочем, пафосные хард-роковые гимны «Присутствия» похожи на то, что Кирилл делает последние десять лет, не больше, чем



броневик на хрупкую елочную игрушку. Теперь Комаров сочиняет почти бардовские зарисовки в духе раннего Майка или Юрия Наумова. Темы вечные: про любовь (в основном неразделенную), про то, что денег нет, а на работу опять идти не хочется, а хочется к Кате, и т. д. В альбом «Рано или поздно» Кирилл включил шесть песен со своего первого диска 1994 года «День со среды на четверг» и шесть абсолютно новых композиций. Идея такая: провести тест, чтобы выяснить, изменилось что-то в творчестве за это время или нет? Результат следующий: если замазать в буклете даты, определить, что когда было написано, невозможно. Остается только понять: хорошо это или плохо?

### «FOREST STREAM» «TEARS OF MORTAL SOLITUDE»

PPPP

«Рифф мог бы быть помедленнее, а гитары следовало бы настроить как можно ниже», – с такими мыслями прослушивал диск Metallica «...And Justice For All» лидер-основатель коллектива «Forest Stream», именующий себя Sonm The Darkest. Дум-группа «Forest Stream» из небольшого Подмосквовского города Черноголовки вполне успешно претворила рецепт усовершенствования творчества американских товарищей. В результате их первый альбом «Tears Of Mortal Solitude» вышел не где-нибудь, а на подлейбле Earache Records – Elitist. Музыканты готовы от-



PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко / PPPP – очень хорошо, гарантия качества / PPP – хорошо  
PP – можно и не слушать, но если очень хочется... / P – потратите свои денежки на что-нибудь другое

правиться в тур, чтобы порадовать старушку-Европу интеллигентным атмосферным дум-металом. Таинственные гипнотические композиции понравятся всем приверженцам Katatonia и My Dying Bride. Если дело пойдет так и дальше, боюсь, указанным мастерам придется потесниться...



«Когда пьешь газировку, выглядишь стебово». Выглядеть стебово – конечно, здорово, тут не поспоришь, но совершенно неожиданно (при всех понтах и распальцовке) совместно записанный с панк-рокерами «Наивом» трэк «Кто нас прессует?» получился каким-то жалобным, даже несмотря на матюги и тяжелый гитарный рифф. Короче, и «крутых» обижают. Кому ж тогда на Руси жить хорошо?



### «DZUMA» «DZUMA ПРЕДСТАВЛЯЕТ 4ЕКИ»

PPPP

«Dzuma представляет 4еки» – совместный проект Владимира Джумкова («Dzuma») и Дмитрия Лазюка («4еки»). Вообще-то, этот проект уже существовал, причем не в мифической прошлой жизни, а во вполне конкретном 1997 году. Правда, коллектив тогда носил другое название – «Художники и музыканты» – и просуществовал недолго, оставив после себя отдельные записи. На основе этих записей и получился этот озорной, эксцентричный, затейливый альбом. Названия пьес красноречивы: «По магазину мультики гуляли...», «Эскимо», «КПД (Карманы, полные денег)» и т. д. Ланж, ретро, фьюжи, фанк, эйсид-джаз и даже серф – разбирать музыку «по косточкам» в данном случае нет никакого смысла. Главное в этой игре взрослых детей – настроение. Легкомысленное и праздничное!

### «BAD V.» «МАЛО-ПОМАЛУ»

PP+

В российском хип-хопе без изменений. Акыны из «Bad V.» гонят свои телеги «мало-помалу» и без остановок. Девиз «Bad V.» прост: «Мы делаем музыку рэп – отображаем действительность». Коротко и ясно. Действительность, по Шефу, – это исключительно темная сторона жизни. Смакуя непристойности, Шеф упивается собственной крутизной. Наркотики, проститутки, измены, разборки, посылание всех и вся куда подальше. Самооценка уличных рэп-ковбоев на уровне детского сада –



### ОЛЕГ СКРИПКА «ВИДРАДА»

PPP

Перед нами новый сольник лидера «Воплей Видоплясова» Олега Скрипки. В альбом вошли кавер-версии хитов «всех времен и народов» и две композиции самого Олега – «Видрада» и «Осень». «Видраду» автор характеризует как суфийскую импровизацию, а песню «Осень» – как буддийско-ностальгическую. Кудряво!

Надо сказать, что в целом «собрание» сильно смахивает на обычный застольный репертуар, правда, с усиленным знанием иностранных языков. Тут вам и «Ромашки спрятались», и «Fever» (памяти Элвиса Пресли, бедный Элвис!), и не менее затасканная, чем та же «Fever», «Tumble La Neige» Сальваторе Адамо. После прослушивания диска за Олега можно не беспокоиться: куда бы судьба ни занесла этого человека, ясно, что везде он сможет поднять культурный уровень отдыха трудящихся, то есть Скрипка без работы не останется...

В. ШМЕРЛИНГ

# “КТО НА НОВЕНЬКОГО?”

## Выпуск № 9

Д. СИМОНОВ

### «THE SUPER SOUND OF THE SEVENTIES»

Группа «The Super Sound Of The Seventies» («Суперзвук семидесятых») образовалась 8 марта 1998 года в городе Иркутске, когда все ее участники отмечали Международный женский день. С тех пор команда успела записать целых 8 (!) полноценных альбомов и стать знаменитостью местного масштаба. Участники группы утверждают, что они играют рокапос, хотя, по большому счету, эту музыку я бы назвал «попсоблюз». Впрочем, дело не в терминах, главное, что у «The Super Sound Of The Seventies» все на хорошем профессиональном уровне.

PPPP

### «RAEKEEETA»

Под странным названием «Raеkeeta» скрываются Александр Митенков и Павел В. Волошин. Группа создана недавно, однако уже успела засветиться в кругах московского андерграунда. Играют ребята что-то гранджевое, но с легким привкусом ранних Cure или U2. По словам самих музыкантов, главная задача коллектива – создавать, так сказать, «счастливые волны». Но, честно говоря, ощущения счастья в их композициях что-то маловато. Хотя, может, у них свои представления о счастье?

PPPP+

### «СЛЕЗЫ ЖАННЕТ»

Стой только взглянуть на обложку диска, выполненную, кстати, на очень высоком уровне, как уже ясно, с чем имеешь дело. Готика без всяких металлических примесей в чистом виде на наших просторах встречается довольно редко. Группа «Слезы Жаннет» – счастлирое исключение, хоть порой и напоминает Ataraxia, Dead Can Dance и Lacrimosa одновременно. Присланная запись состоит из двух частей: «Волшебная река» и «Опасные мечты». Если в первой музыканты практически полностью следуют указанным образцам, то во второй успешно пытаются нащупать что-то свое. Музыка интересная, и если вы любите готику, то не оставайтесь равнодушными.

PPPP

### «НЕЙРОНЫ»

Нейроны – это такие микроклетки в нервах, которые переносят информацию. Что и говорить – удачное назва-

ние. Несмотря на то, что группа – виртуальная, так как даже ни разу, как утверждают сами музыканты, не репетировала в полном составе, звучит она весьма неплохо. Как показывает практика, в дальнейшем у подобных коллективов появляются проблемы, и встает вопрос о возможности дальнейшего существования. Из трех трэков, присланных нам, два – добротный рок с дивным женским вокалом, а третий – что-то растаманское. Звучит все очень неплохо, осталось только «Нейронам» точнее определиться с информацией, которую они собираются донести до слушателя.

PPPP

### «[ANTI]NOMIX»

Сдается мне, что нечто подобное из Питера к нам уже приходило. Тогда эта группа называлась «RIGID». Качество записи несомненно улучшилось, а вот с ударником опять беда – его просто нет. Команда существует с 2001 года, и с тех пор отчаянно подражает Nirvana.

PPPP

### «МАРИХУАНА»

Команда образовалась в 2000 году и поначалу играла обычный рокапос. Позднее под флагом панк-грандж-кор-рока ребята взялись за разработку социально-наркоманской тематики. Сейчас группа переживает кризис: у музыкантов нет ни репетиционной базы, ни инструментов. А жаль, их заводные песни, в принципе, могли бы идти «на ура». Хочется пожелать коллективу скорей выбраться из жизненных передряг и вновь взяться за дело. Может, начать со смены названия... Помните яхту капитана Врунгеля?

PPPP

### «3 ИЮНЯ»

В творчестве группы из Великих Лук, «3 июня», отражается реальность наших дней вперемешку с тоской по «старым добрым временам». Группа существует давно, еще с советских времен, и ветераны могут вспомнить, что «3 июня» имели отношение к знаменитому ленинградскому рок-клубу. Конечно, суровый и честный рок до мозга костей – это хорошо, реалистичность текстов – еще лучше. Но если в них прячется бунт против системы, которой уже нет, то становится скучно.

PPPP

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь, как? А ведь это элементарно!

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандаделью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Ново-Дмитровская ул., 5-а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.),

и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!

# FМ МОЛЧИТ RECORDS

представляет

НОВЕЙШИЕ ПАНК-РОК-АЛЬБОМЫ, ПРОСЛУШАЙ ИХ САМ!



**T-34 - «Стань звездой»**  
15 треков + видео «Стань звездой». Микс из «Eristarh sound», мелодикора, поп-панка и скейтборд панка на русском языке. Уже в продаже.



**Сборник «ПАНК РУПОР, vol. 1»**  
Новый панк сборник. От хардкора до поп-эмо, герои андаграунда и подождавшие надежды новички + известные группы со своими новыми hitsами. Среди прочих: «Фиги», «ПТВП», «5 Углов», «Цунами», «Морз & Ральсы» и др. Более 20 треков от групп из разных городов России. Выходит в сентябре.



**Сборник «PUNK ROCK HIGH SCHOOL, int»**  
Вторая часть сборника «Высшая школа панка». Панк сцена всего мира, звезды и легенды. Лучшие песни от: CJ Ramone & Bad Chopper (USA), Apers (Holland), Travoltas (Holland), Groovie Ghoulies (USA), Darlington (USA), Antikörper (Germany), Sobit (Japan), Sooty Cheek Bones (Swiss), Gold Blade (UK), etc., а также новые песни групп: Тараканы!, Цунами и Distemper. Выходит в сентябре.



**ПОГО - «From Moscow with love»**  
Перезаписанное дебютное альбома родоначальников московской панк сцены. Первоначально выпущено в 1991 году, ранее в России не издавалось. 11 убийственных вещей в духе классического панка, ремастеринг. Выходит в сентябре.



**DARLINGTON - «LAB 257»**  
Специальный российский релиз олдскул поп-панк легенд из Техаса. 13 скоростных и экстремелодичных песен с разных релизов группы. От грязных хардкоров с язвительными текстами до поп-панк баллад в духе лучших песен Ramones.

Спрашивайте в магазинах вашего города уже сейчас.

[www.fm-molchit.ru](http://www.fm-molchit.ru)  
[www.tarakany.ru/fmmolchitrecords/](http://www.tarakany.ru/fmmolchitrecords/)

## ПРОВЕРКА СВЯЗИ

# «5'NIZZA»



График у коллектива «5'Nizza» сейчас напряженный. Ребятам ждут российские и украинские поклонники, а также зрители в Германии, Израиле и других странах. Только успевай выступать! А приляжешь отдохнуть, воспользовавшись свободной минуткой, тут тебя и застанет врасплох телефонный звонок корреспондента «Ровесника». В общем, никакого покоя и личной жизни. А что делать? И вокалисту «5'Nizza» Саму пришлось все-таки отвечать на наши вопросы.

— Привет, как настроение?  
● — Нормальное.  
— Чем занимался?  
● — Спал. Отдыхал после концерта.  
— Какое у тебя любимое место в Москве?  
● — Там, где мои друзья.

— А в Харькове?  
● — Не знаю. У меня нет любимых мест. У меня есть любимые люди.  
— А любимый литературный или кинорежиссер у тебя есть?  
● — Есть. Огромное лохматое существо из мультфильма «Корпорация Монстров».

— Почему именно он?  
● — Потому что он молодец.  
— Кем ты мечтал стать в детстве, и как ты думаешь, почему не стал?  
● — Я и сейчас мечтаю...  
— У тебя дома есть какие-нибудь домашние животные?  
● — Нет. Я их люблю, но за ними нужно ухаживать.  
— Как ты учился в школе? По каким предметам успевал лучше и хуже всего?  
● — Учился я посредственно. По английскому

— Какие люди тебя раздражают?

● — Те, которые задают идиотские вопросы.

— Лучшая черта в твоём характере?

● — Это не мне судить.  
— Каким ты видишь себя лет через тридцать?  
● — Седым, добрым и ищущим.

— Есть ли среди личных вещей такие, к которым ты особенно привязан?  
● — Стараюсь не привязываться. Особенно к вещам!

— Твое самое нелюбимое блюдо?  
● — Сало.  
— Знакомишься ли ты на концертах с девушками?  
● — Редко.  
— А в Интернете?  
● — Никогда.  
— А большие компании любишь?  
● — Иногда...  
— Что собираешься делать после интервью?  
● — Займусь очень личной жизнью.  
— Что еще поведаешь миру?  
● — Миру — мир!

языку было «5», а по химии — «2».

— Небось, и прогуливал?  
● — Прогуливал.  
— А в милицию попадал?  
● — Да.  
— За что, если не секрет?  
● — За то, что подделал проездной в метро.  
— Твоя любимая песня «5'Nizza» и почему?  
● — Я такое не слушаю.  
— Ну а любимая песня других исполнителей есть?  
● — Конечно. У меня их примерно штук 100!  
— Делаешь ли ты по утрам зарядку?  
● — Иногда.  
— А телек любишь смотреть?  
● — Нет. Смотреть телевизор — очень вредно.  
— Спасибо... А бывает, что тебе совсем не хочется выступать? И что ты тогда говоришь себе в таких случаях?  
● — Говорю: «Я могу с этим справиться».

P.S. 24 сентября в ДК Горбунова пройдет концерт группы «5'Nizza», на котором музыканты исполнят свои старые хиты, а также композиции с нового альбома «05».



Беседовал  
В. ШМЕРЛИНГ



**1** В посвященной The Beatles викторине, которую проводила одна американская радиостанция, задали вопрос: при записи какой песни Beach Boys Пол Маккартни создавал шумовой эффект, грызя морковку? На станцию обрушился шквал звонков, но, увы! – все звонившие отвечали неверно. Наконец, один слушатель дал правильный ответ: «Vegetables» («Овощи»). Эрудитом оказался... сам Маккартни. По идее, ему полагаются призы: радиотелефон и сувениры с автографом Маккартни. Сэр Пол предложил вручить их кому-то другому, а в качестве награды для себя попросил прокрутить в эфире его песню «Here Today» («Здесь и сейчас»), посвященную Джону Леннону.

**2** Вокалист хэви/индастриэл-группы Hell On Earth Билли Туртелот заявил однажды, что некий незлечимо больной фэн обратился к музыкантам с просьбой разрешить ему покончить с собой на сцене во время их выступления. Но местные власти пригрозили привлечь группу к суду (за «пособничество» в самоубийстве, по американским законам, светит 15-летний срок), и «самоубийственный» концерт не состоялся.

**3** В 1996 году преподобный Джим Диллон пригласил представителей СМИ на мероприятие в поддержку основанной им «Церкви Курта Кобейна». Как оказалось, ЦКК – это фикция, а преподобный Диллон (которого на самом деле звать Джерри Кетель) затеял все это, чтобы «отомстить безответственным СМИ: они возвели Кобейна до статуса божества и потому отчасти виновны в его самоубийстве».

**4** Несколько лет назад Боб Дилан выступил перед Папой Римским, дабы Иоанн Павел II, по замыслу организаторов концерта, «узнал кое-что о современной молодежной музыке». Одного не учли организаторы: Дилану к тому моменту уже стукнуло 56 лет!

**5** Когда один журнал поместил сообщение о смерти Элиса Купера, маэстро в ответ распространил официальное заявление: «Я жив – и, как всегда, пьян!»

**6** После выхода «гладнаторского» ТВ-ролика «Пепси» со знаменитой песней Queen «We Will Rock You» Бритни Спирз спросили, что ее сподвигло на съемки в рекламе: вроде бы такая музыка не в ее формате. «А что вас удивляет? – сказала певица. – Эти Led Zeppelin мне всегда нравились».

**7** Когда в 1992 году стейбному дуэту KLF вручали премию Brit Awards, парни оторвались по полной, среди прочего постреляв в зрителей холостыми патронами из автомата. А после выступления заявили, что не выпустят больше ни одной записи, «пока не наступит мир во всем мире».

# ФАКТОВ

## О РОК-Н-РОЛЛЬНЫХ ПРИКОЛАХ И ПРОКОЛАХ



**За гуманизм и дело мира бесстрашно борется сатира. В лице KLF.**

**8** Перед началом своего прошлогоднего воссоединительного тура Duran дали концерт в лос-анджелесском клубе. На устроенном потом вечеринке к Саймону Ле Бону подошел один фэн и гордо заявил: за билет на этот концерт ему предлагали тысячу долларов! «И вы их не взяли?! – ответил Ле Бон. – Зря! Я бы взял».

**9** Однажды к летевшей в самолете первым классом Аврил Лавин подошла стюардесса и сказала: «Там в «хвосте» сидят несколько ребят. Они уже замучили меня расспросами про вас. А еще они просили передать вам вот это». Стюардесса протянула Аврил записку: «Мы тебя та-ак любим. Целуем тебя тысячу раз». Как выяснилось, написать записку подбила ребят стюардесса, чуть раньше многозначительно сообщившая им, что «там, впереди, сидит сама Аврил Лавин». Выяснить все это было не сложно, ведь ребятами в «хвосте» были музыканты Аврил.

**10** Морис Оберстайн захотел подписать контракт с The The, менеджер группы предложил ему встретиться в 3 часа ночи на одном из каменных львов, украшающих знаменитую Трафальгскую площадь. Что интересно: встреча состоялась!

**11** «Мы любим хохмить на концертах, – признается лидер финской группы The Rasmus Лайри Илонен. – Скажем, выступал однажды в клубе, мы пекли на сцене блины».

**12** Фэны на концертах прикалываются не меньше музыкантов. Linkin Park вспоминают, как один зритель крикнул им в паузе между песнями: «Ребята! Распишитесь мне на этой штуке!» – и швырнул на сцену... собственный протез ноги.

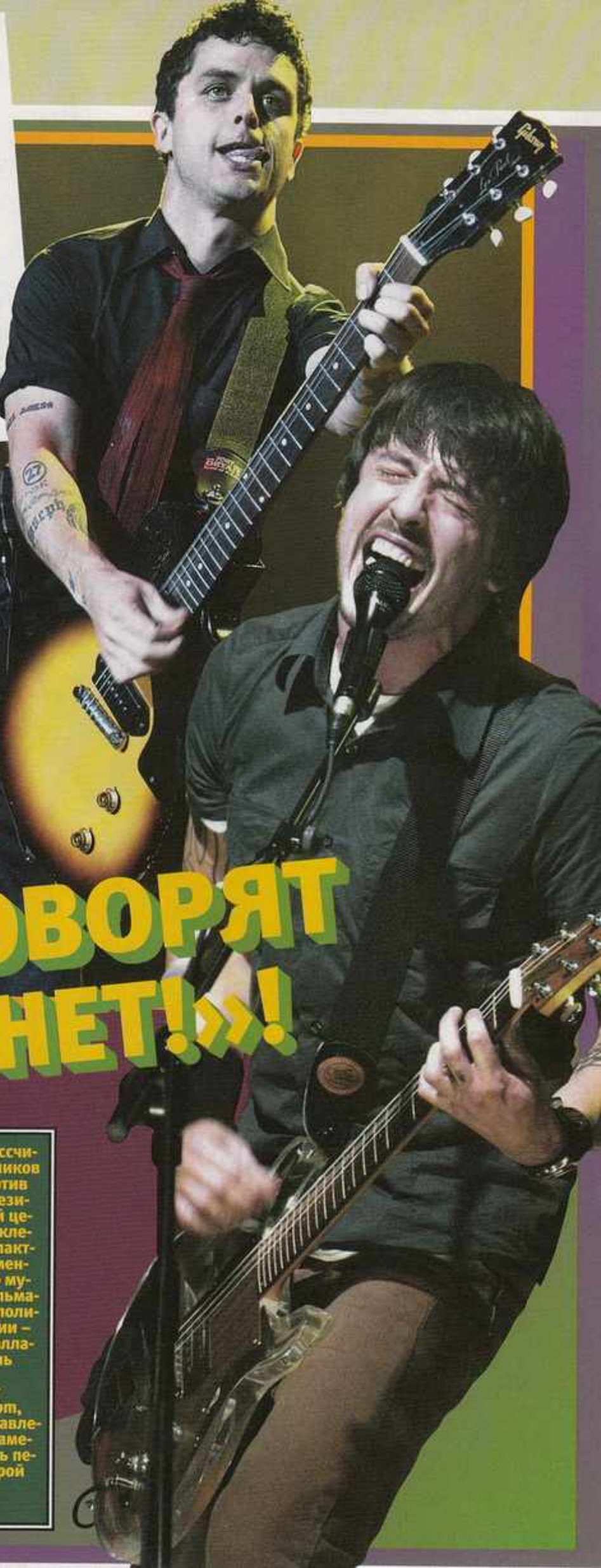
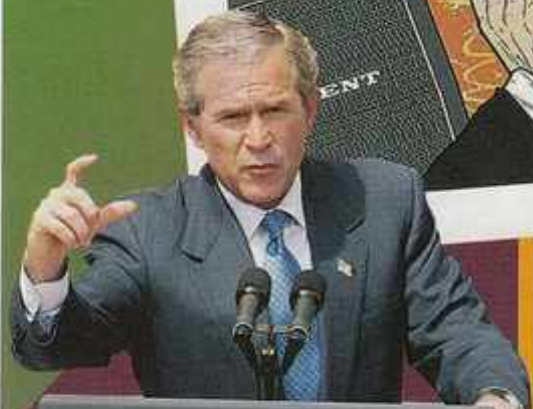
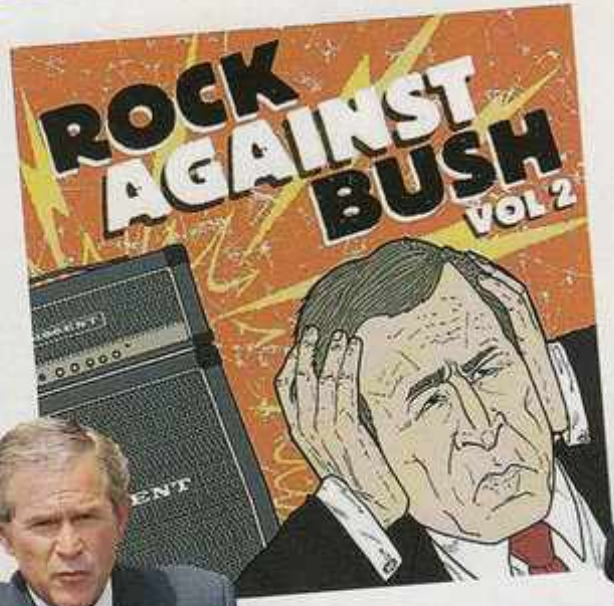
**13** В 1988 году живую легенду арт- и прогрессив-рока Jethro Tull номинировали на «Грэмми» в категории «Лучший альбом в жанре хард-энд-хэви». Некоторые меломаны до самого последнего момента считали, что это – шутка. Оказалось, нет: группа получила-таки приз в «тяжелой» категории.

**14** Как-то приятель спросил Ларса Ульриха, подходит ли для музыкального журнала название «Metallica». Тот стал с жаром доказывать, что «такое название нигде не годится». И ведь убедил, – и тут же назвал этим (на самом деле очень ему понравившимся) словом свою новорожденную группу.

**15** Дэйв Грол известен среди коллег как заядлый коллекционер музыкальных хохм. Вот одна из любимых в редакции «Ровесника» шуток от Дэйва Грола: – Как определить, что в дверь стучит барабанщик? – Стук будет неритмичным.

**16** Фэны Travis заметили странную вещь: стоит группе заиграть на концерте свой хит «Why Does It Always Rain On Me?» («Почему надо мной всегда дождь?») – жди дождя! А когда в Шотландии снимали клип на эту песню, сильнейший дождь прервал съемки в самый неподходящий момент.

Подготовил Ю. МОРНЫХ



# ПАНКИ ГОВОРЯТ БУШУ «НЕТ!»!

**В**торой альбом из серии «Rock Against Bush» («Рок против Буша»), которую издает фирма грамзаписи Far Wreck Chords, поступил в продажу в первые дни осени! В новый сборник вошли 28 композиций самых знаменитых панков и разделяющих идеологию панк-рока групп, среди которых NO DOUBT, GREEN DAY, FOO FIGHTERS, RANCID, BAD RELIGION, DROPKICK MURPHYS и SLEATER-KINNEY. Занятые



в проекте музыканты рассчитывают убедить поклонников рока США голосовать против Буша на предстоящих президентских выборах. С этой целью в бокс включены буклеты, подборка эссе, компакт-диск с шестью документальными и пятью музыкальными фильмами, а также три политические комедии — все за девять долларов! Вся прибыль от издания поступит на сайт [www.punkvoter.com](http://www.punkvoter.com), откуда будет направлена в организации, намеренные препятствовать переизбранию Буша на второй срок.

## СЛИШКОМ ХОРОШО, ЧТОБЫ БЫТЬ ПРАВДОЙ...



По сообщению информационных агентств, чемоданчик с якобы редкими фотографиями, меморабилией и неизданными записями THE BEATLES, которые британский турист купил на «блошином рынке» в Австралии за 35 долларов, оказался фальшивкой! По словам эксперта английского фзи-клуба The Beatles Пита НЭША, который исследовал содержимое чемоданчика по просьбе одного из телеканалов Великобритании, «я увидел там фотокопии корешков билетов на шоу Эда Салливана и премьеру фильма «A Hard Day's Night» из книги «Lennon Legend», отпечатанные на лазерном принтере фотографии периода 90-х и никаких бобин с редкими записями. Все это напо-

минает какой-то нелепый фарс». Редакция «Таймс», опубликовавшая статью о «кладе», и писавший ее журналист от комментариев отказались. Как оказалось, «представителя аукциона «Кристи», определившего подлинность находки», на которого ссылалась газета, не существует в природе, а к экспертам «Кристи» никто по этому поводу не обращался! Однако поклонники великой группы убеждены, что такой архив действительно существует – считается, что он принадлежал покойному другу и роуд-менеджеру The Beatles Мэлу ЭВАНСУ, который за годы общения с «битлами» сумел собрать бесценные реликвии. После его смерти в 1976 году архив якобы бесследно пропал.

## КОРОТКО О ВАЖНОМ:



● 18 августа в США на 83-м году скончался известный композитор Элмер БЕРНСТАЙН, обладатель «Оскара», создавший музыку к таким фильмам, как «Великолепная семерка», «Убить пересмешника», «Бан-



ды Нью-Йорка» и «Неподалеку от рая».



● Новый студийный альбом JUDAS PRIEST выйдет 28 декабря на фирме Sony Music.



● Потрясенные колоссальными разрушениями, которые нанес во Флориде ураган «Чарли», музыканты LINKIN PARK заявили, что перечислят в фонд Красного Креста по 5 долларов с каждого билета на свои концерты в этом штате. По предварительным подсчетам, группа может собрать до 100 тысяч долларов.

● Дебора БОНХЭМ, дочь покойного барабанщика LED ZEPPELIN Джона БОНХЭМА, записала альбом блюз-рока «The Old Hyde», который вышел 14 сентября. В записи ей помогли легендарный барабанщик Мик ФЛИТВУД, а также гитаристы Робби БЛАНТ и Дуг БОИЛ из группы Роберта ПЛАНТА.

## ЗВЕЗДА РОКА ДЖАСТИН ТИМБЕРЛЕЙК! РОКА?!

Джастин ТИМБЕРЛЕЙК заявил недавно, что его второй сольный альбом будет «кардинально отличаться» от дебютного «Justified»! По словам певца, «в свое время на меня огромное влияние оказал «южный рок» и такие его гранды, как Lynyrd Skynyrd и Allman Brothers. Не вижу никаких препятствий, чтобы воздать должное кумирам моего детства!» На вопрос, как он относится к воссоединению со своей прежней группой 'N SYNC для записи нового альбома, 23-летний певец ответил, что с подростковой музыкой он окончательно покончил, и теперь намерен заняться серьезным роком!



## АЛЛЕЯ В НЕБО!

Бывший гитарист LED ZEPPELIN Джимми ПЕЙДЖ стал первым английским музыкантом, чей отпечаток руки увековечен на «Аллее Славы» – лондонском ответе знаменитому Голливудскому бульвару звезд! «Для меня это большая честь, – сказал на состоявшейся 23 августа церемонии 60-летний музыкант, чью технику во всем мире признают второй после Хендрикса. – Однако я знаю по меньшей мере троих, кто должны были бы быть первыми: Маккартни, Старр и Джеггер». «Аллея Славы» расположена в самом центре Лондона, на Пикадилли, напротив нового здания музыкального магазина Virgin Music.

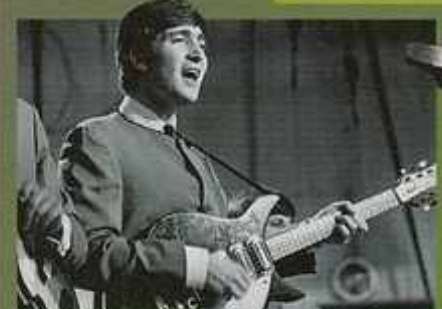
## ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:



● 2 октября 1951 года: родился СТИНГ.

● 4 октября 1970 года: умерла Дженис ДЖОПЛИН.

● 9 октября 1970 года: родился Джон ЛЕННОН.



● 24 октября 1963 года: первое турне The Beatles за пределами Англии; становится ясно, что «битломания» не внутреннее явление.



**R**ed Hot Chilly Peppers в настоящий момент находятся на такой высоте, что рассказ о них следует начинать с километрового списка достижений. Говоря кратко, отметим, что группа за двадцать лет существования признана одним из лучших рок-коллективов всех времен и народов. «Перцы» добились много-

**Почти двадцать лет суперзвезды Red Hot Chilly Peppers потратили на то, чтобы научиться жить в кайф, обходясь при этом без кайфа.**

Фли празднует очередную победу. Над собой и над наркотиками.

# БЕЗ КАЙФА, НО В КАЙФ!

не вспомнить, что от наркотиков погиб один из основателей RHCP Хиллел Словак. Мало того, на опасной грани побывали все: гитарист Джон Фрусчан-

численных наград по всему миру: от Евросоюза до арабского MTV. Постеры с загорелым полуобнаженным торсом Энтони Киддиса украшают комнаты тысяч поклонниц по всему миру, а сотни начинающих групп заучивают хиты RHCP, как волшебные мантры. Если бы вы были на месте

RHCP, что бы вы делали дальше? Пожинали плоды славы? Попытались остаться самим собой? А кто они на самом деле? Талантливые музыканты. Бесспорно. Но есть еще один важный момент: их сложные запутанные отношения с наркотиками. Альбом под кайфом – альбом в постнаркотической депрессии, и так по кругу. На вручении премии MTV в 1992 году Энтони Киддис высказался весьма красноречиво: «Я хочу сказать спасибо Сатане за то, что я еще жив!» Как тут

те, заменивший его потом Дейв Наварро из Jane's Addiction, басист Фли, да и весь первый состав коллектива. «Наркотики были не просто частью группы, – рассказывает Фли, – мы выросли в Голливуде, и это была неотъемлемая составляющая рок-культуры, высасывающей из нас все соки». Ненадолго RHCP порывали с героиновой зависимостью, но окончательно расстаться с ней не могли. Киддис даже встречался с Далай-ламой и ут-

верждает, что именно духовный лидер буддистов спас его от неминуемой смерти. Можно сказать, что за последние три года RHCP сказали наркотикам твердое «нет», оставив себе из зависимостей только кофе и сигареты, по крайней мере, всем поклонникам RHCP в это очень хочется верить. Последнее, что было слышно от группы, – альбом «By The Way»



# СР:



«После вечеринок бывает так хреново, что, кажется, я готов сожрать свой башмак!»

2002 года. Легкий, оптимистичный, трезвый диск здоровых и счастливых людей. Все облегченно вздохнули – ура, RHCP завязали! 2004 год принес тревожные интервью Киддиса, в которых он благодарил отца (именно отец Киддиса способствовал его знакомству с наркотиками) за то, что тот открыл ему мир «расширенного сознания»: «Это все равно, что ты идешь пешком по улице, устал, и тут кто-то предлагает тебе велосипед!» Пресса сразу же предположила, что Энтони устал быть трезвым и снова сел на иглу. Энтони же утверждает обратное. Кто прав? Много лет музыка, звездная жизнь и наркотики были одним неразрывным целым,

«...И однажды на репетиции мои ребята сказали: «Энтони, мы выгоняем тебя из группы!»

но постепенно к «перцам» пришло озарение – если убрать из жизни героин и прочие допинги, главного это не отни-

мет – музыка тоже может приносить кайф, а жизнь у звезд рок-н-ролла даже приятнее «зо-

ей бурной молодости, музыкальной карьерой и всех прелестях наркозависимости: «Однажды я завалился на репетицию, и мои ребята, которые любили меня как брата, сказали: «Энтони, мы выгоняем тебя из группы. Мы хотим зани-



маться музыкой,

а ты, очевидно, нет. Мы берем другого солиста и будем развиваться дальше. Так что ты в пролете!» К их сильному удивлению, я просто пожал плечами и сказал: «Ребята, вы

лотога укола». «Мы обещаем с королевой Англии, потом садимся в лимузин и летим в частных самолетах на наши виллы. Но в душе мы даже больше панк-рокеры, чем когда выходили на сцену в одних носках на гениталиях!» – уверяет Киддис. «Жизнь просто дала нам второй шанс», – вторят ему Джон и Фли. То, что было, осталось в прошлом: «Я скучаю по буйному названному Энтони. Я люблю этого парня. Жизнь казалась ему крутой, пока она не преподнесла ему столько болезненных уроков».

Подведем промежуточный итог: «Хочешь жить – расти и развивайся!» – решили «перцы» и начали жизнь заново. Со времени последнего альбома музыканты два года гастролировали по всему миру. В поддержку тура группа выпустила «RHCP Live Album» – «оживой» альбом «перцев», который записан во время концертов в Гайд-парке. Решив не таить все переживания в душе, Энтони Киддис приступил к написанию книги мемуа-

ров «Scar Tissue» («Полотно шрамов», по названию песни группы). На роль «летописца» пригласил писателя Ратсо, уже познакомившего мир с биографией Говарда Стерна в книге «Интимные местечки». В «Scar Tissue» Энтони без стеснения рассказывает о сво-

Настоящих мужчин украшают только татуировки!



и засели за новый альбом – «Greatest Hits Album» («Альбом величайших хитов»). После того, что я услышал, я не то чтобы прослезился, у меня даже ноги вспотели! Парни снова в полном порядке!» В альбом вошли все самые известные песни, переделанные под сегодняшнее музыкальное видение коллектива: от «Otherside» и «Road Trippin» до композиции «Fortune Faded», показавшей, что RHCP могут двигаться дальше.

«Мы обедаем с королевой Англии, но в душе мы даже больше панк-рокеры, чем когда выходили на сцену в одних носках на гениталиях!»

правы! Мне чертовски обидно и стыдно, но я все прекрасно понимаю и желаю вам удачи!» «Подельник» Энтони – Джон Фрусчанте – тоже не стал тратить времени даром. Благодаря трезвому образу жизни Джон обрел бешеную работоспособность. После двухлетнего молчания вышел первый сольный альбом Джона «Shadows Collide With People», где все инструменты он написал самостоятельно, а в ближайшее время Джон обещает целый метеоритный дождь сольных дисков.

Одним словом, не прошло и двадцати лет, как до RHCP дошло, что звезды рок-н-ролла не должны умирать молодыми. И куда лучше быть красивыми, талантливыми и успешными.

Чуть ли не больше самих «перцев» их трезвому образу жизни обрадовался продюсер группы Рик Рубин: «Мы затянули ремни после европейского турне



Оркестр Сержанта Киддиса.

О. ФОКИНА

**Каждый диск Бьорк – смелый эксперимент. Но на этот раз экстравагантная певица превзошла сама себя: создавая новый альбом «Medulla», Бьорк решила, что музыкальные инструменты ей больше не понадобятся.**



**«М**

**edulla» – значит сердцевина. Название для нового альбома Бьорк выбрала неслучайно. Смело отбросив в аранжировках все лишнее, Бьорк словно зовет нас не только заглянуть в настроенную в унисон шаманским мелодиям древности душу певицы, но и проникнуть в самую сердцевину того, что прячется за емким понятием «музыка»...**



Обычный гениальный ребенок...

**Н**о вернемся немного в прошлое: 1977 год, большой остров с маленьким населением, Рейкьявик. Маленькая девочка, лучшие друзья которой – арфа и пианино. С ними она и играет, изучает, пробует и их, и себя – получится ли? Получился альбом «Vjörk», и вот одиннадцатилетняя Бьорк начинает карьеру... Равновесие на этом пути удержать не так просто, и продолжение было соответствующим: очень скоро детское платье сменили изодранные лохмотья. Вместе с подростковым нигилизмом в жизнь юной певицы прочно вошел панк. Само собой, группы и коллективы на этом этапе бойко сменяли друг друга. Тем не менее одна из таких групп оставила какой-никакой след: Kukl – сборище самых экстремальных музыкантов Исландии. Эти радикалы, должно быть, и сами удивлялись, что их запала хватило на целых два альбома. Так или иначе мрачное языческое вареве из готики, авангардного джаза и панковского буйства сделало их лучшей группой Исландии. Но по иронии судьбы

В животе Бьорк живет «пещерная музыка».

популярность Бьорк принес другой проект – который, в противовес Kukl, был задуман просто как дурацкая шутка. Первый же сингл The Sugarcubes, группы, которая должна была стать самым глупым, невозможным, клоунским поп-коллективом в мире, дал то, чего не удавалось до-

# БЬОРК ВОЗВРАЩАЕТСЯ В ПЕЩЕРУ

**и зовет туда всех нас**



**Бьорк сравнивают либо с ребенком, либо с феей, либо с загадочным эльфом...**

# РК ИДЕАТ ИДЕАТ

ганично вырос из всего, что Бьорк сочинила прежде. Почти всю работу Бьорк спродюсировала сама. Четыре вещи спродюсировал старый приятель Марк Белл, а почти вся инструментальная часть легла на других неоднократно проверенных временем коллег певицы – электронный дуэт Matmos, но главное...

«Мне стало просто скучно работать с инструментами, – рассказывает Бьорк. – Я начала делать все с помощью голоса. А потом я вдруг совсем расхотела работать с музыкантами, какими бы сверхъестественными они ни были. Я хотела работать только с вокалистами».

«Medulla» создан практически без инструментов: в записи участвовали хоры из Исландии и Лондона, мастера горлового пения и академические певцы, профессор голосовой психопатии Майк Паттон (Mike Patton, ex-Faith No More), битбоксер (то есть звукоимитатор. – *Ред.*) Rahzel, голосом способный изобразить любой ударный или духовой инструмент. «Я хотела, чтобы запись была как мускул, из плоти и крови». Бьорк не скрывает, почему альбом создавался именно так. «Мы могли бы быть где-нибудь в пещере, и кто-нибудь запел бы, а другой человек выпевал бы ритм, а еще один вел бы мелодию, и вы бы почувствовали настоящее сча-

стье. Это очень корневое, древнее». Похоже, что теперь Бьорк действительно открыла способ вернуться к корням. Она восстанавливает утраченное единство с небом, с природой, с людьми. И пусть она сколько угодно говорит, что ей «правда, нечего дать людям, кроме своих песен»...

В этих песнях вся она, целиком. И если для того чтобы обрести потерянную связь с миром, время вернуться в пещеру, придется вернуться. Хотя бы ненадолго.



Дмитрий КАНУННИКОВ



**«Мне нечего дать людям, кроме своих песен».**

и клипом «Human Behavior» – страшная сказка без начала и конца. С тех пор певицу все время сравнивают либо с пятилетним ребенком, либо с каким-то непонятным сказочным персонажем: то ли эльфом, то ли феей, в общем, с чем-то, что невозможно объяснить и что вообще по законам природы существовать не может.

«Все может провалиться в тартарары, и мое сердце будет пятьдесят раз разбито, но я буду в порядке, потому что мне есть куда убежать», – намекая на бесконечные просторы своей музыкальной фантазии, говорит Бьорк. В этой фантазии и заключается секрет успеха всех ее последующих работ, где поп соседствует с жестким техно, а джаз сменяется индустриальным шумом. Будь мы восприимчивее, хаос, который творится внутри каждого из нас, становился бы такой же оригинальной музыкой. Новый альбом Бьорк «Medulla» не похож на то, что мы слышали раньше, – и в то же время он ор-

биться всеми экспериментами предыдущих лет. То, что было задумано лишь как пародия на сладкий поп, обернулось известностью и мировыми турне. И дело отнюдь не в дурном вкусе публики: наоборот, публика оказалась прозорливее, чем сами музыканты. Обаяние песен The Sugarcubes в немалой степени зависело от Бьорк и ее голоса – наивно-детского и тут же вдруг пугающего до дрожи в коленках. Этот контраст стал излюбленной фишкой Бьорк. Она не изменила себе и после того, как окончательно исчерпавший себя проект был распущен. Бьорк вернулась с альбомом «Debut»

### TOP 40 АЛЬБОМОВ

- 1(13) Anastacia - ANASTACIA (Epic)
- 2(21) Songs About Jane - MAROON 5 (J Records)
- 3(5) Hopes And Fears - KEANE (Island)

- 4(6) Final Straw - SNOW PATROL (Fiction/Polydor)
- 5(NEW) Live In Hyde Park - RED HOT CHILI PEPPERS (Warner Bros.)
- 6(1) Scissor Sisters - SCISSOR SISTERS (Polydor)
- 7(2) A Grand Don't Come For Free - STREETS (679/Locked On)
- 8(15) Under My Skin - AVRIL LAVIGNE (Arista)
- 9(4) Confessions - USHER (Arista)

- 10(8) O - DAMIEN RICE (DRM/14th Floor)
- 11(3) Room On The 3rd Floor - McFLY (Universal)
- 12(R) A Present For Everyone - BUSTED (Universal)

- 13(17) Franz Ferdinand - FRANZ FERDINAND (Domino Recordings)
- 14(25) D12 World - D12 (Interscope)
- 15(R) Dead Letters - RASMUS (Universal)
- 16(NEW) Who Killed The Zutons - ZUTONS (Deltasonic)
- 17(R) The Platinum Collection - ROY ORBISON (EMI Virgin)
- 18(NEW) Funky Dory - RACHEL STEVENS (Polydor)
- 19(10) The Soul Sessions - JOSS STONE (Relentless/Virgin)
- 20(35) Call Of The Search - KATIE MELUA (Dramatico)
- 21(NEW) Kamikaze - TWISTA (Atlantic)
- 22(9) Speakerboxxx/The Love Below - OUTKAST (Arista)
- 23(24) The Platinum Collection - PHIL COLLINS (Virgin)
- 24(NEW) Songbird: The Ultimate Collection - KENNY G (Arista)
- 25(R) Friday's Child - WILL YOUNG (S)
- 26(14) Elephant - BLACK EYED PEAS (A&M)
- 27(22) Greatest Hits - GUNS N'ROSES (Geffen)
- 28(18) Feels Like Home - NORAH JONES (Blue Note)
- 29(40) Hot Fuss - KILLERS (Lizard King)
- 30(NEW) The Best Of Both Worlds - VAN HALEN (Warner Bros.)
- 31(R) The College Dropout - KANYE WEST (Roc-A-Fella)
- 32(31) Thank You - JAMELIA (Parlophone)
- 33(R) You Are The Quarry - MORRISSEY (Attack)
- 34(NEW) Play To Win - GABRIELLE (Go! Beat)
- 35(16) Up All Night - RAZORLIGHT (Vertigo)
- 36(NEW) Tyrannosaurus Hives - HIVES (Polydor)
- 37(33) Tasty - KELIS (Virgin)
- 38(20) In The Zone - BRITNEY SPEARS (Jive)
- 39(NEW) Beyond The Sea: The Very Best Of - BOBBY DARIN (WSM)
- 40(R) Get Born - JET (Elektra)

- 13(17) Franz Ferdinand - FRANZ FERDINAND (Domino Recordings)
- 14(25) D12 World - D12 (Interscope)
- 15(R) Dead Letters - RASMUS (Universal)
- 16(NEW) Who Killed The Zutons - ZUTONS (Deltasonic)



ANASTACIA

I

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо новый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква R

в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание; буквы (NEW/R) в круглых скобках означают переиздание очень древнего альбома. Хит-парад альбомов составлен по материалам европейского бюро информационной службы Гэллапа за третью неделю августа 2004 года.



LIBERTINES

- 1. Baby Cakes - 3 OF A KIND (Relentless)
- 2. Can't Stand Me Now - LIBERTINES (Rough Trade)
- 3. Thunderbirds - BUSTED (Universal)
- 4. Dry Your Eyes - STREETS (679/Locked On)
- 5. Hip To Hip/Can You Feel It - V (MCA)
- 6. Sick And Tired - ANASTACIA (Epic)
- 7. Lola's Theme - SHAPESHIFTERS (Positiva)
- 8. My Happy Ending - AVRIL LAVIGNE (Arista)
- 9. How Come - D12 (Interscope)
- 10. LSF - KASABIAN (Paradise)
- 11. Some Girls - RACHEL STEVENS (Polydor)
- 12. Tippy - J-KWON (Arista)
- 13. Dragostea Din Tei - O-ZONE (Jive)
- 14. King Of The Dancehall - BEENIE MAN (Virgin America)

- 15. Guilty - RASMUS (Polydor)
- 16. Don't Walk Away - JAVINE (Innocent)
- 17. We Are - ANA JOHNSON (Epic)
- 18. Burn - USHER (LaFace)
- 19. On Fire - LLOYD BANKS (Interscope)
- 20. Move Ya Body - NINA SKY (MCA)

### АМЕРИКАНСКИЙ TOP 20 АЛЬБОМОВ

- 1. Autobiography - ASHLEE SIMPSON (Geffen/Interscope)
- 2. Now 16 - VARIOUS ARTISTS (Universal/EMI/Sony/Zomba)
- 3. License To Chill - JIMMY BUFFETT (Mailboat/RCA)
- 4. Confessions - USHER (LaFace/Zomba)
- 5. Here For The Party - GRETCHEN WILSON (Epic/Sony)
- 6. Under My Skin - AVRIL LAVIGNE (RCA)
- 7. Musicology - PRINCE (NPG/Columbia)
- 8. Horse Of The Different Color - BIG & RICH (Warner Bros.)
- 9. Los Lonely Boys - LOS LONELY BOYS (Or/Epic)
- 10. Songs About Jane - MAROON 5 (Octone/J Records)
- 11. The Hunger For More - LLOYD BANKS (G-Unit/Interscope)



ASHLEE SIMPSON

I

- 12. Where You Want To Be - TAKING BACK SUN-DAY (Victory)
- 13. Kevin Lyttle - KEVIN LYTTLE (Atlantic)
- 14. True Story - TERROR SQUAD (SRC/Universal)
- 15. The Best Of Both World - VAN HALEN (Warner Bros.)
- 16. The Beautiful Letdown - Columbia/Sony Music
- 17. Kiss Of Death - JADAKISS (Ruff Ryder/Interscope)
- 18. Jojo - JOJO (Da Family/Blackground)
- 19. D12 World - D12 (Shady/Interscope)
- 20. A Cinderella Story: Soundtrack - VARIOUS ARTISTS (Hollywood)

### АМЕРИКАНСКИЙ TOP 20 СИНГЛОВ

- 1. Lean Back - TERROR SQUAD (SRC/Universal)
- 2. Slow Motion - JUVENILE Featuring SOULJA SLIM (Cash Money)
- 3. Sunshine - LL' FLIP Featuring LEA (Sucka Free/Columbia)
- 4. Turn Me On - KEVIN LYTTLE Featuring SPRAGGA BENZ (Atlantic)
- 5. Dip It Low - CHRISTINA MILIAN (Island)
- 6. Goodies - CIARA Featuring PETEY PABLO (Sho'Nuff/LaFace/Zomba)
- 7. Confessions Part II - USHER (LaFace/Zomba)

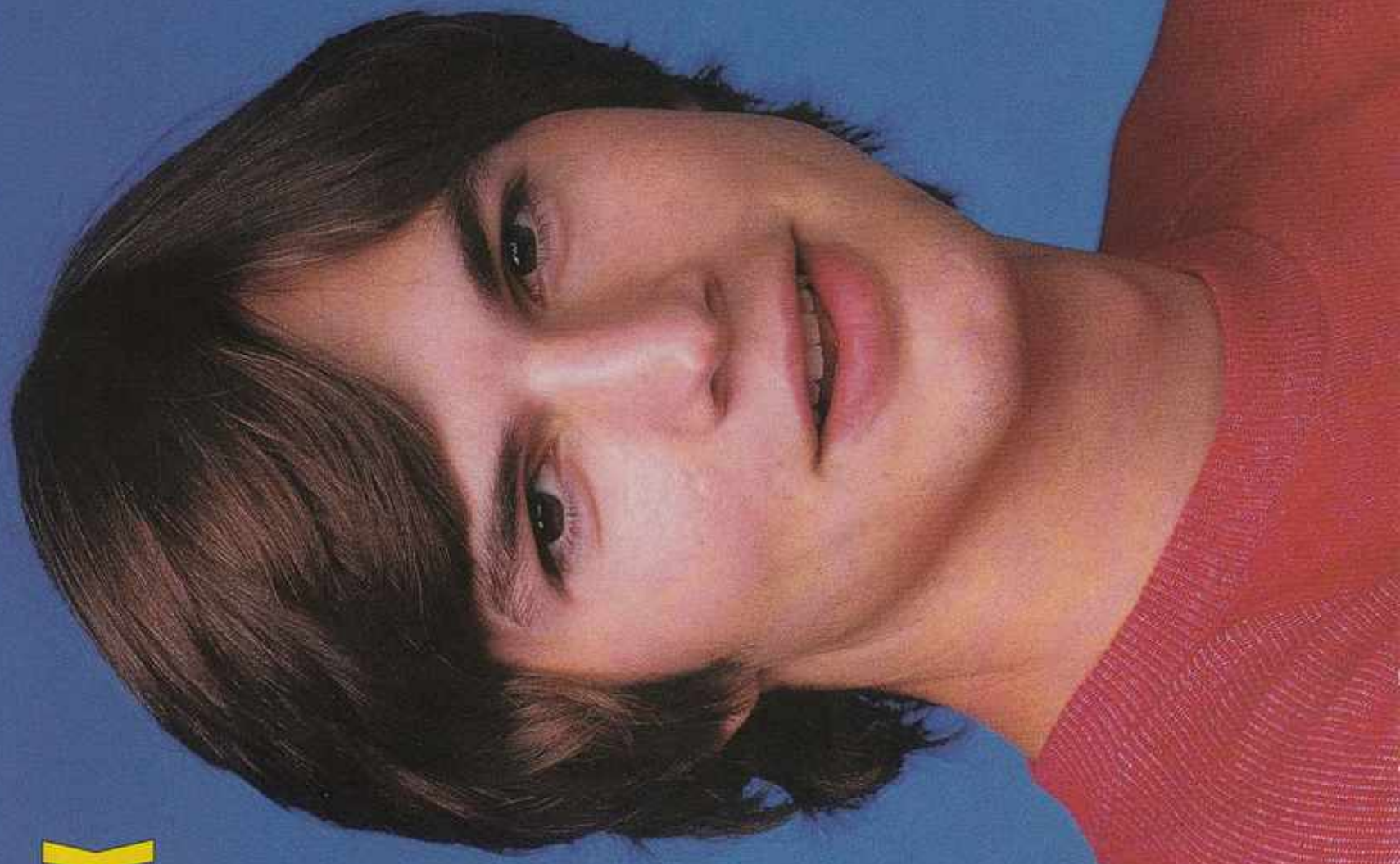
- 8. Move Ya Body - NINA SKY Featuring JABBA (Next Plateau/Universal)
- 9. My Place - NELLY Featuring JAHEIM (Derry/Fo' Reel)
- 10. If I Ain't Got You - ALICIA KEYS (J Records)
- 11. The Reason - HOOBASTANK (Island)
- 12. I Like That - HOUSTON Featuring CHINGY, NATE DOGG & 1-20 (Capitol)
- 13. Pieces Of Me - ASHLEE SIMPSON (Geffen)
- 14. Jesus Walks - KANYE WEST (Roc-A-Fella/Def Jam)
- 15. Leave (Get Out) - JOJO (Da Family/Blackground)
- 16. Heaven - LOS LONELY BOYS (Or/Epic)
- 17. Diary - ALICIA KEYS Featuring TONY! TONI! TONE! (J Records)
- 18. Burn - USHER (LaFace/Zomba)
- 19. This Love - MAROON 5 (Octone/J Records)
- 20. She Will Be Loved - MAROON 5 (Octone/J Records)



JUVENILE

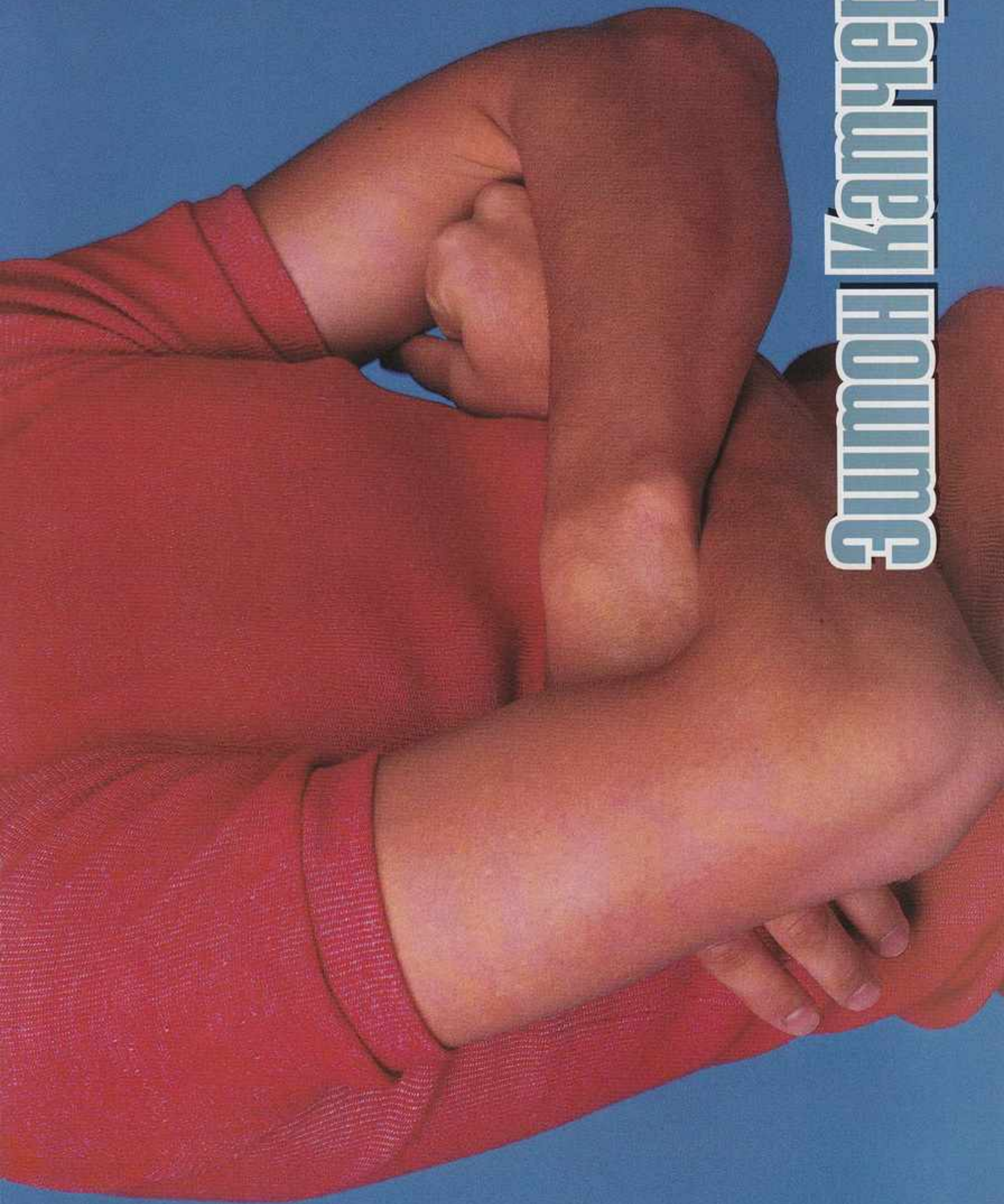
2





**ПОВЕЩНИК**

# DERBYN HOWME



# RAWZEEZ





**ПОБЕЧНИК**



**Дэн НАКАМУРА, Gorillaz, о гармонии мироздания**



«Программирование – это соревнование между инженерами-компьютерщиками, создающими все больше и больше программ, работать с которыми могут законченные идиоты, и Вселенной, непрерывно производящей все больше и больше идиотов. Пока Вселенная побеждает».

**Оззи ОСБОРН о трудностях жизни образованного человека**

«Повсюду пишут об ужасах алкоголизма, и с какого-то момента я просто перестал читать – вообще ничего не читаю, ни книг, ни журналов...»



**Джин СИММОНС о загрязнении окружающей среды**

«Я где-то прочитал, что в основе любви между двумя людьми лежат химические процессы. По-видимому, в этом есть смысл, это объясняет, почему жена обращается со мной, как с радиоактивными отходами».

**Зэкк УАЙЛД (гитарист) о сравнительной ценности изобретений**



«Безусловно, величайшее изобретение в истории человечества – пиво! Как вы говорите, колесо? Ну, колесо и вполвину не так хорошо, как пицца».

**Ринго СТАРР о Джоне ЛЕННОНЕ**



**Гари ПАУЭЛЛ, Libertines, о буквализме**

«Помню, позвонила мне подружка и говорит: «Приходи, Гари, у меня дома никого нет!» Ну, я и пошел – ломился в дверь минут сорок: дома действительно никого не было...»



**МОРРИССИ о наблюдательности**

«Между человеком, удающим рыбу, и кретином, тупо рассматривающим воду, практически нет разницы. Точнее, – она еле заметна».

«Однажды на пресс-конференции журналистка из первого ряда вскочила и гневно указала пальцем на Джона: «Вы знаете, – воскликнула она, – чтобы сшить вашу замшевую куртку, была убита корова?!» Джон отреагировал мгновенно: «Не знал, – мрачно бросил он, – что были свидетели. Вы не оставляете мне выбора: теперь придется убить и вас!»

Дай, Кит,  
на счастье  
лапу мне...

# The PRODIGY: СЕЙЧАС

По количеству вылитой на них родительской ненависти The Prodigy давно превзошли The Rolling Stones и Мэрилина Мэнсона, вместе взятых. С ними пытались судиться за «слишком пугающий детей» клип на хит «Firestarter», «слишком сексуальное» видео на «Smack My Bitch Up» и «слишком жестокий» текст «Baby's Got A Temper». А один американский священник, говорят, нашел-таки зашифрованное послание дьявола в одной из их песен... Вообще, журналистам, пишущим о The Prodigy, давно бы следовало сложиться и купить какой-нибудь орден интеллектуальному

и музыкальному центру группы – Лайэму Хоулиту. Или хотя бы не забыть приобрести по лицензионной копии нового альбома The Prodigy «Always Outnumbered Never Outgunned».

**П**одобно всем на светинициаторам революций и других мировых катаклизмов, Лайэм Хоулитт ведет до отращения тихую и заурядную жизнь. Он ходит на премьеры и вечеринки, стоит за вертушками в маленьких английских клубах и путешествует по Европе с женой Натали Эплтон, превращенной им из скандальной светской дамы и солистки популярного девичьего квартета All Saints в тихую домохозяйку. При этом, спустя семь лет после выхода последнего полноценного альбома The Prodigy, «The Fat Of The Land», этот крашенный пергидролом бледный ботаник остается все таким же дьявольски популярным, как и в девяностые, практически ничего для этого не предпринимая. В то время как испугавшиеся забвения Кит, Лирой и Макс штамповали бездарные



сольные пластинки, Лайэму хватило записи одного из своих диджейских миксов, чтобы показать, кто хозяин в этом кислотном доме. Его «The Ditch Chamber Sessions» – безупречно собранный макет поп-музыки прошлого столетия – легко потопил бледные отзвуки The Prodigy, так не вовремя выпущенные коллегами. После этого Лайэм сжалился и позвал в студию Максима и Кита Флинта (уставший ждать Лерой незадолго до этого объявил о своем уходе из группы) для совместной записи безо-

бразия под названием «Baby's Got A Temper». У этой песни было все, что когда-то сделало The Prodigy знаменитыми: скандальный текст (про наркотик, который английские подростки час-тенюки кидают в стакан с пивом своим подружкам-недотрогам с целью усыпить их и изнасиловать), скандальный клип с двумя видами телок и скандальный же режиссер клипа Ионас Акерлунд. «Для меня это было подобно звонку будильника, – признается Лайэм. – Я понял, что формула, еще ни разу меня не подводившая, просто устарела. После выхода «Baby's Got A Temper» я выбросил все уже записанные песни и буквально начал с чистого ли-

«Я зачинщик  
всех неприятностей!»

«Джувлетта и лизалы»

ОМ проекте **The Prodigy**



Задолго до официального выхода нового альбома The Prodigy «Always Outnumbered Never Outgunned» его пиратская версия прочилась в Интернет. Пока заинтересованные лица боролись со злыми нарушителями авторских прав, ажиотаж вокруг возвращения The Prodigy лишь набирал обороты!

# РВАНЕТИ!



ста». Решив избавляться от старья, Лайзм заодно вытряхнул из The Prodigy Кита Флинта и Максима Реалти. «Я решил вернуться к истокам, — оправдывался Хоулитт. — Помните альбом «Music For The Jilted Generation»? Максим и Кит тоже не участвовали в его сочинении. В этот раз мне требовался базовый звук: только бит и мелодия — сексуальная, с примесью панка. А вокал в этом альбоме просто усиливает общий саунд, а не является его центром». Впрочем, Лайзм прекрасно понимает, что для хорошего представления одного режиссера недостаточно. Смешно даже думать, что Хоулитт со своим тихим голосом, худосочной фигурой и взглядом хронического язвенника готов прыгать по сцене, крича: «Я закончил всех неприятностей, я панкующий подстрекатель!» в коронном хите The Prodigy «Firestarter».



Ну, с Галлахером все ясно: лидер Oasis — шурин Хоулитта, то есть муж сестры его жены Николь Эплтон. Разговоры о сотрудничестве двух Лайэмов шли давно, однако вещественных

**Звездная парочка: электронный гений Лайзм Хоулитт и бывшая солистка All Saints Натали Эплтон.**

«После записи диска мы отправимся в тур, — уверяет он. — И во время концертов вы увидите нас троих». Несмотря на все заявления Лайэма, вокалисты в новом альбоме будут. Это Kool Keith, Twista, Princess Superstar, Лайэм Галлахер и Джульетт Льюис.

Что же касается Джульетт Льюис, то да — это та самая Джульетт Льюис, которая предлагала ползать себя в интимных местах герою Квентина Тарантино в «От заката до рассвета». Вокалистка группы с символическим названием «Juliette & The Licks» («Джувлетта и лизалы») спела в «Hotride», да так, что у Хоулитта, по его собственным словам, «снесло крышу»: «Джувлетт обладает невероятной вокальной мощью. Помню, во время записи я стоял за пультом и спрашивал себя: откуда же в ней взялся такой го-лосище?» Могла бы в «Always Outnumbered Never Outgunned» спеть и сумасшедшая скабрезница Reaches, однако она оказалась слишком занята собственным альбомом: «Reaches замечательная, — вздыхает Лайэм. — Чудесная, и все такое. Но она была так заморочена записью своей пластинки «Fatherfucker», что у нее просто не нашлось времени, чтобы доделать наш совместный трэк». Зато у самого Лайэма времени — а как следствие, и записанного материала, — оказалось в избытке.

И в этот раз, возможно, записи пойдут не в мусорную корзину, а на подарки поклонникам. «Думаю, кое-что из оставшегося выйдет в таком специальном издании для диджеев — без указания группы-исполнителя. И люди будут слушать их и думать: «Черт, это еще что такое? Уж не The Prodigy ли?» Я хочу их удивить». Что-то, а это Лайэму всегда удавалось лучше всего.

**О. ТРЕТЬЯКОВА**

**С**упергруппы – явление редкое, и потому на каждое десятилетие приходится не более нескольких коллективов, достойных приставки «супер». Все началось

# VELVET

НОВЫЕ

**Если хард-рок новой группы продается столь впечатляюще, это точно супергруппа, а не просто «коммерческий успех»!**

считать состоявшимся: первая супергруппа нового тысячелетия уже собралась и сказала свое вежливое слово – дамы и господа, Velvet Revolver!

Все началось с события печального: 26 марта 2002 года умер барабанщик группы Оззи Осборн и Motley Crue Рэнди Кастилло. Человек он был уважаемый, при его участии записывались альбомы Литы Форд, Warrant, Sage, L.A. Guns и многих других, и музыкальное сообщество обязано было почтить память мастера. Так, бывшие участники Guns N'Roses Слэш (гитара), Дафф Маккагэн (бас) и Мэтт Сорум (ударные) организовали мемориальный концерт, все средства от которого передали семье покойного барабанщика. Однако произошло кое-что

ших мгновенное воплощение в жизнь – никуда не исчезла. Как вспоминает Маккагэн, «никто ничего не произнес вслух, но всем стало понятно: мы – группа!»

В поисках достойного вокалиста трио, придумавшее себе рабочее название The Project («Проект»), прослушало несколько десятков певцов, в числе которых были и такие голосистые граждане, как Джош Тодд из Buckcherry, Келли Шефер из Neurotica и Трэвис Микс из Days Of The New. К началу 2003 года, казалось, весь музыкальный мир соперничал бывшим «ганзам» в их поисках певца; специализирующаяся на классическом роке

# Слэш: «Живым тебе не уйти»!

в 60-е с группы, в которой играли первые виртуозы эпохи: Эрик Клэптон, Джек Брюс и Джинджер Бейкер-Среат, 70-е ознаменовались «Радугой» Ричи Блэкмора, где сошлись мастера из Deep Purple и Elf, и таким образом был соблюден «второй принцип супергруппы»: играющие в ней музыканты не просто виртуозы, а еще и представляют знаковые коллективы своего времени. В 80-е из инструменталистов King

Crimson, Yes, ELP и Buggles сложилась одна из ярчайших супергрупп всех времен и народов Asia, в 90-е правила игры несколько изменились, публика и обстоятельства более не требовали от музыкантов технического совершенства, и тем не менее британцы Electronic не оставили декаду без супергруппы. Первые годы XXI века свелись главным образом к подведению итогов, осмыслению которых, видимо, следует

еще: по словам Слэша, «словно дух Рэнди витал над нами и что-то нашептывал, и только после концерта стало понятно, что именно». Неважно, имел ли отношение к их решению дух Кастилло или нет, только впервые за пять лет встретившиеся музыканты вдруг обнаружили, что прежняя «химия» – понимание друг друга с полуслова и полуноты, желание и умение играть бок о бок и фонтан идей, получав-

телекомпания VH-1 даже прислала в репетиционный центр The Project своих операторов с камерами, чтобы сохранить для истории увлекатель-



# REVOLVER

ЗВЕЗДЫ



ный процесс отбора кандидатов. Но где-то произошел сбой – искали певца, а нашли второго гитариста: от нечего делать на просмотр пришел бывший одноклассник Слэша,

до недавнего времени штатный гитарист Wasted Youth, в прошлом участник группы Дэйва Наварро (экс-Red Hot Chili Peppers и Jane's Addiction) – Дэйв Кушнер. Как вспоминает Мэтт Сорум, «мы забыли, что нам нужен вокалист, и два дня криду как безумные четвером играли кавер-версии классики рока! Во время импровизации «Дыма над водой» Слэш вдруг сказал: «Помоему, Дэйв обречен! Приятель, либо ты с нами, либо живым тебе отсюда не уйти!» Буквально на следующий день вододушевленный Маккагэн рассказал об этой истории своему другу и соседу Скотту Уэйленду: «Я, захлебываясь от счастья, нес какую-то чепуху, – вспоминает Дафф, – как вдруг до меня дошло: передо мной стоит певец, и какой! Господи, он все время был рядом, куда смотрели мои глаза, где была моя голова?!»



«Ну вас, – обиделся Слэш, – слова сказать нельзя.») Guns N'Roses, Stone Temple Pilots и Red Hot Chili Peppers – три кита американского рока, вынесшие из глубин внушительный дымящийся ствол Velvet Revolver: технически эта группа может играть абсолютно все, от модерна до трэш-метал, однако предпочла едва ли не классический хард-рок. Сумма компонентов определено дает нам супергруппу! Первая же записанная песня «Set Me Free» немедленно оказалась в саундтреке фильма «Хали», такая же судьба постигла и вторую, кавер-версию «Money» Pink Floyd – она вошла в звуковую дорожку картины «The Italian Job» (в нашем прокате – «Грабление по-итальянски», не путать с классикой 60-х). Никто не удивился, когда с предложением контракта на запись дебютного альбома в студию Velvet Revolver приехал лично вице-президент RCA Records Ричард



**«Приятель, либо ты с нами, либо живым тебе отсюда не уйти!»**



**Первая супергруппа нового тысячелетия уже собралась и сказала свое веское слово – дамы и господа, Velvet Revolver!**

ловиной своего успеха группа обязана мощному и чистому голосу Скотта. В июне 2003 года Уэйленд официально стал вокалистом новой группы, тогда же произошла смена названия, и квинтет был оформлен в реестре групп США как «Velvet Revolver»! (Velvet Underground и «Revolver» «битлов», попробовали догадаться на первой пресс-конференции журналисты. «Просто Velvet Revolver, – буркнул Слэш. – Ну вроде как «Rubber Soul» у The Beatles». Так, значит, все-таки The Beatles?)

В двух словах: бывшая группа, где пел Скотт Уэйленд, Stone Temple Pilots только в США продала более 25 миллионов дисков (в Англии их дела были не столь хороши, там STP считали не более чем подражателями Pearl Jam) – как минимум по-

Сандерс! Там же в студии «бархатные револьверы» и подмахнули его: «Мы не стали искать и выбирать компанию, – говорит Слэш, – она сама нашла нас, время покажет, не ошиблись ли мы». В июне этого года диск «Contraband» появился в продаже в Штатах (см. «Рекорд-разборки» в прошлом номере) и сразу же оказался во главе национального хит-парада (в Англии – 11-е место, в Австралии – 2-е), сингл «Slither» также был первым дома и в Британии, и только за первую неделю тираж диска перевалил за четверть миллиона. К концу июля он уже составлял почти полтора миллиона – если хард-рок продается столь впечатляюще, это точно супергруппа, а не просто «коммерческий успех!»

Ксения ПОЛИНА

# МЕТАЛЛИСТ &

Гениальной группе можно простить многое: противоречивость, скандальность, жадность и неадекватность. Но когда репортажи о многочислен-

ных скандалах идут на фоне хитов более чем десятилетней давности, впору задуматься: не пора ли, собственно, вернуться к музыке?

**Постепенно из звезд тяжелого рока Metallica превратилась в звезд судебных процессов. Но, похоже, группа вновь переживает возрождение.**

из 300 тысяч насильно отключенных от Интернета пользователей печально знаменитой системы обмена файлами Napster, которую Metallica все-таки добила в ходе бесконечного жестокого показательного суда.

Сами музыканты были на 100 процентов уверены, что стараются для общей пользы. «Я был в шоке, когда люди начали нас проклинать, обзывая «кокадными рок-звездами», — вспоминает Кирк Хэмметт. — Мы-то думали, что все это так очевидно: люди воруют нашу музыку,

а мы просто хотим их остановить». Ларс Ульрих выразился тогда еще более резко: «Все дело в принципе. Мы продали 80 миллионов пластинок, так что в споре с Napster нам были нужны не деньги, а справедливость.

И если кто-то перестал быть фанатом Metallica потому, что мы не хотим отдавать свою музыку бесплатно, то пошли они в жопу. Такие фанаты нам и даром не нужны».

Вскоре после этого все мировые новостные агентства передали информацию о том, что барабанщик Metallica застрелен насмерть двумя пулями — в живот и мошонку. Нападавший, как говорилось в новостях, сопровождал стрельбу словами «Ты убил Napster».

Конечно, история была всего лишь уткой, но какова должна быть сила ненависти, чтобы даже серьезные организации, вроде Associated Press, нисколько не усомнились в ее правдивости!

Это, впрочем, ничему не научило Metallica. В очередной раз отложив работу над новым альбомом, они с упоением судились — с каталогом нижнего белья «Victoria's Secret», парфюмерной компанией «Guerlain», парижскими магазинами одежды «Neiman-Marcus» и «Bergdorf-Goodman», Домом моды Пьера Кардена. Ведь все перечисленные выше «гады» пытались урвать кусочек скандальной славы металлистов, выпуская губные помады, духи и фракы с металлическим

**Д**олгих четыре года понадобилось группе Metallica, чтобы, наконец, это осознать. За время, прошедшее между выходами альбомов «S&M» и «St. Anger», даже самые верные поклонники группы хоть раз да усомнились: а осталось ли, что сказать в плане музыки их обожаемой группе? Иногда казалось, что Metallica кто-то проклял. Возможно, это был один

Новый воин Metallica — басист Роберт Труджилло.

# ЗАКОН

# METALLICA

(Затянувшийся роман подходит к концу)

блеском под названием «Metallica». В самом желании отстоять свое доброе имя, конечно, нет ничего смешного, однако четыре суда подряд и ни одного по-настоящему стопроцентно сильного альбома со времен «Black Album» – это звучит как диагноз.

ристу и вокалисту», целой пачкой выданные в знак моральной поддержки Дейву Гролу после распада Nirvana. Возможно, именно это стало для Metallica началом возрождения. Ведь как бы пафосно это ни звучало, настоящее оружие музыканта – музыка, а не дорогие адвокаты. Просыпаясь и засыпая под новый суперальбом Metallica, меломанам будет проще отдать 9 долларов 95 центов за одобренную музы-

и Ларс озвучили драконов в очередном исчадии компании Walt Disney под названием «Dave The Barbarian» («Дейв – варвар»). Они открыты для новых музыкальных идей и с удовольствием записались бы с The Datsuns. Но самое главное: они научились уважать чужое

lica Steal Download» – что можно перевести не только как «Metallica лучше всех выступила на фестивале «Download», но и как шпильку в адрес их скандально-го прошлого – «Metallica украла файл из Интернета». Однако музыканты, вопреки обыкновению, даже не подумали подавать на насмешливых журналистов в суд. Так что, похоже, музыка снова стала для Metallica самым главным. А значит, в их будущее можно смотреть с надеждой.



Когда Хэтфилд на подъеме, он готов обнять небо!

К тому же из группы, сославшись на непреодолимые творческие разногласия, ушел басист Джейсон Ньюстед. Дальнейшая чехарда с басистами (в какой-то момент на место Ньюстеда был даже заявлен продюсер группы Боб Рок), издевательства прессы и публичное самобичевание Джеймса Хэтфилда, решившего вдруг покончить с алкоголизмом и «других зависимостей», явили миру довольно странный плод – параноидальный и мучительно-нервный альбом «St. Anger». При этом, жалостливо-одобрительные рецензии на диск больше всего напоминали призы «лучшему в мире барабанщику, гита-

кантами возможность скачать его с сайта LiveMetallica.com. Да и сами музыканты, похоже, стали относиться к себе менее серьезно. Ларс Ульрих помирился с Фредом Дурстом, в свое время осудившим войну Metallica с Napster. Из лагеря Джеймса Хэтфилда также слышны все больше хорошие новости – он вышел из реабилитационной клиники и в третий раз стал отцом. Участники Metallica ослабили оборону против Джейсона Ньюстеда. О его возвращении в группу речь по-прежнему не идет, однако теперь они уже не молчат, как рыбы, на вопросы о бывшем басисте: «Мы перезваниваемся и иногда встречаемся, – говорит Ларс Ульрих. – Мы в хороших отношениях». Кроме того, у Metallica есть теперь свои собственные куклы (4 фигурки времен «...And Justice For All» обойдутся вам в 40 фунтов стерлингов) и мультфильм – Дейв

мнение, не обижаясь по пустякам. Вот пример. За несколько часов до выступления Metallica на летнем фестивале «Download» Ларс Ульрих слег с неизвестной болезнью, однако группа срочно призвала на помощь барабанщиков из Slayer и Slipknot и выступила мощнее, чем когда-либо. В результате одноанглоязычное музыкальное издание наутро вышло с заголовком «Metal-

Коллекционер фильмов ужасов и по совместительству гитарист-виртуоз Кирк Хэммет.



...Потому что мы – банда!

О. ТРЕТЬЯКОВА

## MILES DAVIS

### «The Complete Jack Johnson Sessions: Deluxe 5-CD Set»

(Columbia/Legacy; 5CD; 75:10 + 68:19 + 77:48 + 71:14 + 76:04)

Когда Майлз Дэвис понял, что единственный музыкант, которого ему не хватает в группе для осуществления своей мечты, — Джими Хендрикс, было уже поздно: Джими умер. Таким образом, Джон Маклафлин оказался своего рода эрзацем, вынужденной заменой Хендриксу, но мечта Дэвиса о «бесшовном соединении» рока (и не просто рока, а гитарного хард-рока) и джаза сбылась. Записанный в апреле 1970-го «A Tribute To Jack Johnson» оказался вообще самым противоречивым диском в истории популярной музыки XX века: знатоки джаза прокляли после него Дэвиса на веки вечные, объявив музыканта «алопегом грязного рок-н-рольного джаза», любители рока еще не успели дорасти до такой музыки. Понимание пришло к середине 70-х, когда высшей формой арт-рока стала музыка King Crimson, и Майлз Дэвис был принят поклонниками рока как «свой». Все это время можно было только догадываться, «из какого сора» родился диск-посвящение великому боксеру Джеку Джонсону, если даже Дэвис говорил, что самые жесткие и сумбурные вещи в окончательный вариант не вошли (на самом деле, в оригинале их всего



две). Сегодня есть возможность в этом убедиться: пять CD с 42 композициями, 34 из которых никогда не издавались ранее, — это как если бы усиленные гитарой Эрика Брауни Black Sabbath устроили джем с King Crimson: сказать, что эта музыка опередила свое время, значит не сказать ничего. И только сегодня, спустя почти 35 лет, потенциальная аудитория «Легенды о Джеке Джонсоне» наконец может встретиться со своим альбомом. Говорить о Дэвисе и его музыке можно бесконечно, его импровизации (здесь они достигают почти получаса) — эталон раскрепощенного сознания творца, его звук и гармонии — из которых родился самый продвинутый рок — пример спонтанного перфекционизма. За приобщение к вечности стоит платить.



## BRIAN WILSON

### «Getting' In Over My Head»

(Rhino; 53:08) — P P P P P

«Не забывайте The Beach Boys!» — этой мольбой открывается пятый студийный альбом бывшего лидера легендарной

американской группы, и «How Could We Still Be Dancin'» звучит как новая версия классики «Help Me Rhonda». Три самых больших поклонника The Beach Boys и мелодического гения Уилсона по другую сторону Атлантики — Пол Маккартни, Элтон Джон и Эрик Клэптон — приняли участие в записи этого диска, который получился одновременно и гимном 60-х (что, учитывая состав участников, неудивительно), и «протоколом о намерениях». Как всегда, когда собираются музыканты такого калибра, начинается демонстрация школы, но самое удивительное заключается в том, что сегодня совершенно понятно, что у The Beach Boys и «битлов» она была одна — иначе заглавная вещь

диска, мелодический шедевр, не получилась бы калькой с Ленноновской «Beautiful Son». Взаимное влияние двух ведущих групп 60-х воздействовало на всю музыку прошлого века, и свидетельством тому «Soul Searchin'», из которой во все стороны торчат «уши» 10CC, Sparks, It Bites, Алана Парсонса, Supertramp — крупнейших английских и американских мастеров гармонии. «Прожилки» психоделии и отголоски Донована, Дилана и flower power («The Waltz», «Don't Let Her Know She's An Angel») — еще один штрих к портрету эпохи, одним из творцов которой был Брайан Уилсон.

**NB.** Местами это очень похоже на вдруг обретшего дар мелодии Ринго.

пастораль с ассиметричной блюзовой гармонией.



## IQ

### «Dark Matter» (InsideOut; 52:18) — P P P P P

Классический арт-рок нового альбома британцев IQ обладает всеми свойствами европейской модели 70-х, на которую ориентировались Genesis, Barclay James Harvest, Gentle Giant и Eloy. Изданный почти через четыре года после блистательного «The Seventh House», новый диск не только не уступает предшественнику, но и, пожалуй, превосходит его, занимая, таким образом, высшую строчку в каталоге группы. Возврат к корням арт-рока, намеренный отказ от технологических достижений последних лет и стилизация звука «под 70-е» — такова, по видимому, новая концепция IQ, и она срабатывает! 26-минутный финал «Harvest Of Souls» (это самая длинная вещь в истории IQ) держит слушателя в напряжении до последней секунды, что есть признак идеальной аранжировки. По манере «работы на контрастах» IQ несколько напоминают Porcupine Tree («Red Dust Shadow»), которые также придерживаются схем арт-рока 70-х, а в «Born Brilliant» вообще слышно эхо «Welcome To The Machine» Pink Floyd. Это не ностальгическая паранойя, не призыв вернуться в пещеры: это поиск «чистой музыки» — немодной, но в высшей степени музыки.

## AL JARREAU

### «Accentuate The Positive» (Verve; 50:05) — P P P P P

JANIS SIEGEL

### «Sketches Of Broadway» (Telarc; 53:57) — P P P P P

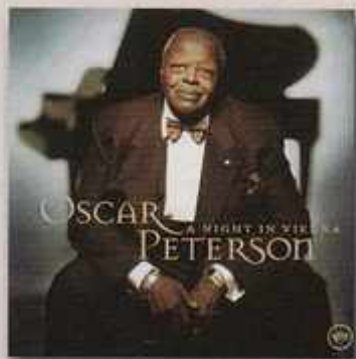


## WERTICO

### «Stereo-Nucleosits» (A440; 62:23) — P P P P P

Этот пятый альбом барабанщика Пола Уэртико, известного по работе с гигантом джаз-рока гитаристом Пэтом Метени, и, что примечательно, — это не джаз и даже не джаз-рок. По большому счету, «StereoNucleosis» — «гитарно-барабанный ураган», фрагментарно попадающий под определение электронной психоделии. Сдвоенные соло- и бас-гитары, опирающиеся на ударные — но какие! — создают ажурную структуру, в которой находится место для солирующих клавишных, — таким образом, в отдельных случаях WERTICO создают весьма необычную сегодня мензуральную ритмику, добиваясь эффекта «средневековья» («Desert Sky» и «Eleven Hour» — последняя с ярко выраженным «металлическим компонентом»). Весьма характерна для стилистики WERTICO и «Almost Sixteen»: жесткая гитарная

P P P P P — явление уникальное, встречается крайне редко / P P P P — очень хорошо, гарантия качества / P P P — хорошо / P P — можно и не слушать, но если очень хочется... / P — потратьте свои денежки на что-нибудь другое



## OSCAR PETERSON «A Night In Vienna»

(Verve; 75:54) – P P P P P

Элу Жарро завидовал сам Фрэнк Синатра, утверждавший, что джаз могут петь только черные женщины. И добавлял, «и Эл, конечно». Вокалистка Manhattan Transfer Дженис Зигель – белая, но качество ее голоса и подход к вечным темам не вызывают ни малейшего сомнения. Собственно, вечные темы – и Жарро, и Зигель построили свои альбомы на стандартах 40-х годов – и форма аранжировки их (оба исповедуют самый что ни есть джаз-модерн) – это и есть общий знаменатель их двух дисков.



Медовый голос Жарро позволяет превращать классику джаза в фьюжн, в отдельных композициях певец обнаруживает неплохое знание рока, и звучит, как если бы Iron Butterfly пришлось озвучивать фильм с Жаном Габеном («Midnight Sun», «Groovin' High»). Зигель при поддержке бас-гитариста Джона Патитуччи и весьма жесткого гитариста Ромеоро Лубамбо также препарирует темы бродвейских мюзиклов через гармонии джаз-рока, как и Жарро, добиваясь требуемого эффекта: новые версии знакомых вещей начинают жить самостоятельной жизнью!

Тем же занят и патриарх свинга, канадский пианист Оскар Питерсон: его концерт в Вене (за вклад в музыку австрийское правительство вручило пианисту высшую государственную награду) с участием джаз-квартета ООН – это адаптация джазовой классики к новой реальности. Учитывая колоссальный всплеск интереса к джазу, неудивительно, что все три диска вошли в Top 50 США, а пластинка Питерсона уже достигла «платинового» рубежа.

## UNIVERSITY OF ERRORS

### «Jet Propelled Photographs»

(Cuneiform; 50:06) – P P P P P

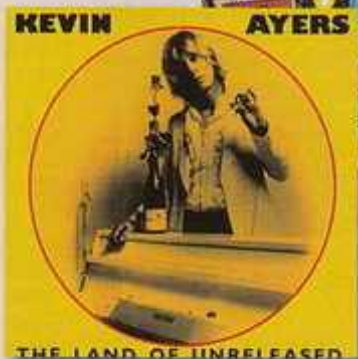
## KEVIN AYERS

### «The Land Of Unreleased»

(Canterbury Ox; 53:27) – P P P P P

Основатель Soft Machine и Gong, а с 1999-го лидер University Of Errors, Дэвид Аллен с завидным упорством исследует границы психоделии (и обнаруживает, что их нет) и условия совместимости ее с прочими стилями, включая джаз и тот рок, который сегодня назвали бы брит-роком. Для нового альбома University Of Errors Аллен выбрал странный, на первый взгляд, мате-

риал: «Jet Propelled Photographs» состоит из композиций, которые были пред-



ставлены на первой демо-тепе Soft Machine (ранее не издавались), вещей с первого сингла группы и по одной песне с дебютных номерного диска Soft Machine и сольного альбома Кевина Эйерса. Поскольку никто не слышал оригиналов Soft Machine, их новые версии вызывают все-таки один вопрос: как получилось, что группа напрочь отвергла стилистику, с которой намеревалась добиваться контракта (в этом смысле демо-кассеты)? Вопрос не праздный, поскольку при всей «культовости» Soft Machine, широкого признания группа так и не получила. Тогда как исходный материал мог бы гарантировать ей место в вечности (диапазон тем – от хард-рока до психоделии и спейс-рока класса Hawkwind, а одна лишь «Love Makes Sweet Music» на десять с лишним лет предвосхитила Sex Pistols!). Брат по оружию и сообщник Аллена по Soft Machine Кевин Эйерс, похоже, просто наткнулся на рабочие версии своих синглов 1969-го и 1970-го, сделал ремиксы, кое-что перезаписал и, voila – в паре с диском Аллена имеем первоклассный комплект, который можно было бы назвать «Кентерберийская школа рока вчера и сегодня!» Особое внимание стоит обратить на вариант «Religious Experience» с Сидом Барреттом, а также почти 7-минутную импровизацию «The Lady Rachel». И никто не сомневается в уместности психоделии сегодня!

## DAVID BOWIE «Toys From The Attic»

(SRS; 72:17) – P P P P P

Это бутлег, на который Боуи по доброте душевной закрыл глаза и позволил в изрядном количестве добраться до широкой публики. Чудес ждать не стоит (хотя записанная на концерте в США в 2001-м версия «America» Саймона и Гарфанкела легко попадает в разряд чудес), однако сведенные на

одном диске песни из «Мулен Руж» («Nature Boy» – в том числе и ремикс с Massive Attack), «Tribute To The Who» («Pictures Of Lily»), а также «Oh! You Pretty Things» и «Queen Bitch» с концерта на Би-би-си 1972 года дорогого стоят! Следует иметь в виду, что качество



концертных записей оставляет желать лучшего.



## JOHN SCOFFIELD TRIO

### «EnRoute: Live»

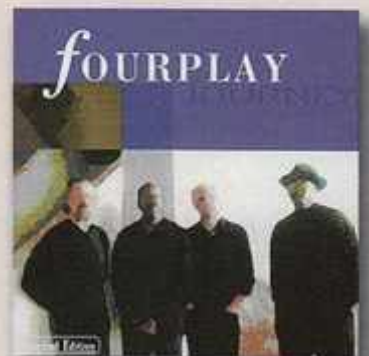
(Verve) – P P P P P

## FOURPLAY

### «Journey»

(Bluebird; 54:00) – P P P P P

Фьюжн групп великих гитаристов имеет свойство совершать «мертвые петли»: в высшей точке композиции могут достигать высот, обозначенных Дэвисом, в нижней – чиркают по кронам сегодняшней растительности. Джон Скоффилд и его трио предпочитают показывать искусство пилотажа в стратосфере: приземленной их музыку не назовешь, в их модальном джазоке превалирует рок, а импровизация строится на контрапунктах. Квартет Fourplay, который возглавляет другой мастер джазовой гитары Ларри Карлтон, выстраивает свой фьюжн по принципу





## JIMI HENDRIX

### «The Rainbow Bridge Concert: Both Shows»

(Purple Haze; 2CD; 46:28 + 38:25; первое «укороченное» издание – 1971 год) – PRRPP

З аписанные на Гавайях 30 июля 1970 года два концерта, которые Джими дал у подножья разбуженного вулкана Халеакала, долгие годы считались Святым Граалем рока: имевшиеся на рынке бутлеги были столь отвратительного качества, что их просто страшно было слушать, в саундтреке к фильму (именно в рамках съемок «Моста-радуги» Хендрикс и дал те концерты) отсутствовали «программные» вещи «Foxy Lady», «Hear My Train A Comin'» и «Voodoo Chile», а часть вещей была записана в студии. И вот семья гитариста наконец издала этот документ конца эпохи хиппи, пересказывать который глупо, а уговаривать послушать – еще глупее. Просто встретились два вулкана. Кстати, 19 сентября 1970-го, на следующий день после смерти Хендрикса, Халеакала снова зазвучала...

## EYES OF BLUE «Crossroads Of Time»

(Black Rose; 42:24; первое издание – 1968 год) – PRRPP

М ожет, и не в полном смысле «кузница кадров» Eyes Of Blue из Уэльса дали миру таких музыкантов, как барабанщик Джон Уэдерз (Piblokto и Gentle Giant) и Фил Райан (Man). На заре карьеры потенциал Eyes Of Blue высоко оценил сам Куинси Джонс,



заказавший им музыку к фильму «Toy Grabbers», а потом организовавший группу съемки в фильме «Connecting Rooms». Дебютный альбом «Crossroads Of Time» – фантастическая, богатая и калейдоскопическая эклектика: группа в рамках одной композиции может планировать из соула в арт- и хард-рок, добавляя в них джазовые и фольклорные интонации. Достаточно заметить, что второй такой аранжировки «Yesterday», которую сделали на этом диске Eyes Of Blue, в рок-музыке просто не существует! Их версия «7 + 7 Is» Грэма Бонда несколько напоминает «Hush» Deep Purple, но и свои авторские

вещи (например, «Inspiration For A New Day») они умели подавать как шедевры. Добавьте сюда исключительное владение инструментами, и вы получите выдающуюся во всех отношениях группу, которая, к сожалению, оставила после себя всего два альбома (второй «In The Fields Of Ardath» вышел в 1969-м).



## ROY BUCHANAN «Loading Zone»

(Wounded Bird; 56:30; первое издание – 1977 год) – PRRPP

Такая же редкость, как и «Rainbow Bridge Live» Хендрикса, этот альбом впервые издан в формате CD, и тех, кто полагал, что знает творчество выдающегося блюзового гитариста Роя Бьюканана, ждет приятный сюрприз: в компании с такими монстрами джаз-рока, как бас-гитарист Стенли Кларк, пианист Ян Хаммер и перкуссионист Нарада Майкл Уолден, он играет свой авторский фьюжи «Hidden» столь тонко и выверенно, что мог бы составить конкуренцию хоть самому Маклафлину! При участии Стива Кроппера и Доналда Данна гитарист аранжировал «Green Onions» – класси-

ку рока их прежней группы Booker T. & The MG's, и вот это уже блюз, и какой! Как истинный мастер, Бьюканан умел все, теперь в этом можно убедиться.



## NODENS ICTUS «Spacelines»

(Stretchy Records; 60:03; первое издание – 2000 год) – PRRPP

Это разовый проект гитариста одной из самых интересных современных групп спейс-рока Ozric Tentacles Эда Уинна и его бывшего коллеги (ныне в Eat Static) Джо Хинтона. Знатоки и поклонники Ozric Tentacles могут задать естественный вопрос: почему Уинн, фактически олицетворяющий группу, затеял такую сложную комбинацию? Все просто: идея «Spacelines» настолько далека от концепции Ozric Tentacles, что для нее действительно пришлось создавать новую группу. Вкратце: в «Spacelines» практически отсутствуют элементы рок-музыки – которые, несомненно, образуют структуру музыки Ozric Tentacles, – а Уинн сознательно решил попробовать себя в медитативном электронном эмбиенте. Получилось в высшей степени интересно, а сами композиции – безукоризненные.

«рояля в кустах»: все вещи «вылизаны» на репетициях, а «близость к народу» обеспечивают элементы фанка (именно так сделана аранжировка «Fields Of Gold» Стинга). Участники Fourplay (пианист Боб Джеймс, бас-гитарист Натан Ист и барабанщик Харви Мейсон) – серьезные музыканты, по-видимому, этот проект для них еще и форма отдыха.

## ROBIN GIBB «Magnet»

(SPV; 43:38) – PPP

Обладатель божественного лирического тенора, лучший в Bee Gees исполнитель баллад



Робин Гибб определенно разбирается в тенденциях поп-музыки, и в соответствии с ними записал свой пятый (с 1970 года) сольный альбом. Недоброжелатели скажут, что лучше бы Робин

ничего не понимал в современной попсе: его попытки соответствовать духу времени, для чего в композиции искусственно внедряются элементы рэпа и моторного черного соула, впечатления не производят – если не сказать больше. Его поклонники возразят, что с таким голосом можно позволить себе некоторое безумство, – истина, по-видимому, где-то посередине.

## RAY WILSON «The Next Best Thing»

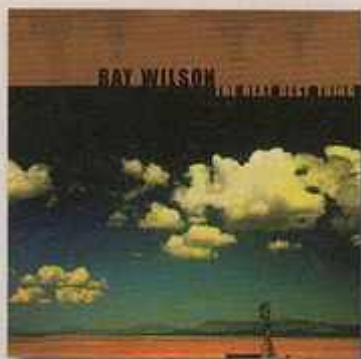
(InsideOut; 45:36) – PPP+

## MIKE + THE MECHANICS + PAUL CARRACK «Rewired»

(Virgin; 44:21) – PPP-

Чуть было не воскресивший Genesis после развала группы (усилиями Фила Коллинза) певец и мультиинструменталист Рэй Уилсон выпустил второй студийный альбом, который был бы изумительно хорош, если бы не одно «но». На предыдущем диске – да и в составе Slitskin, своей первой группы, и в Genesis – Уилсон обнаружил настолько выраженный рок-вокал,

# Рекорд • разборки



что попытка петь им вкрадчивые баллады по меньшей мере удивляет. Вместо того, чтобы еще больше ужесточить аранжировки, он их довел до состояния софт-рока (приятные исключения: «Ever The Reason» и «Pumpkinhead», последняя – шедевр на стыке хард-рока и ню-метал), хотя справедливости ради стоит заметить, что сам материал нового альбома – выдающийся! «Много, мутно и в разные стороны» – никакое иное описание лучше не передаст суть седьмого студийного альбома группы, в которой играют музыканты, чьи имена составляют честь и славу английского рока. Майк Ратерфорд был в Genesis, проще перечислить, с кем не играл Пол Каррак (а он играл в Roxu

Music, Ace, Squeeze, Undertones, Sad Cafe, Aztec Camera, с Роджером Уотерсом, Элтоном Джоном), Робби Макинтош работал с Маккартни, Джо Кокером, Энн Леннокс и самим Карлом Перкинсом... Можно предположить, что смерть первого вокалиста Пола Янга в 2000 году до сих пор довлеет над этой некогда первоклассной арт- и поп-рок группой, которая сегодня избрала для самовыражения странный коктейль из второразрядной попсы и сумбурного мэйн-стрима. Другими словами, все, что было хорошего в разных версиях Genesis,



основоположником забыто, осталось все самое плохое.



## DRAGONFORCE «Sonic Firestorm» (Noise/Sanctuary; 56:38) – PP

Это английская (лондонская) группа, в которой играют японский гитарист и русский клавишник. По сути, «Sonic Firestorm» – очень мягкий

«тяжелый рок», исполняющийся на огромной, временами запредельной скорости, что структурно роднит его с трэш-метал. Огорчает слабость материала и практически полное отсутствие его аранжировок, но отчасти это компенсируется техникой музыкантов и их страстным желанием играть. Невозможность привязать альбом к эпохе, с одной стороны, говорит о нежелании группы следовать традициям, с другой – о скрытой тяге к анонимности: такой диск могли бы создать объединившиеся в могучий кулак любители «металла» с отменной компьютерной подготовкой. Несмотря на то, что последнее наблюдение – скорее из области психоанализа, на музыке оно сказывается неблагоприятно: «без лица» вас не заметят.

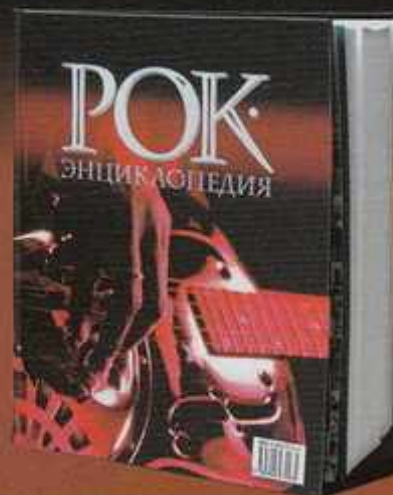
Ведущий рубрики  
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

Компакт-диск Dragonforce любезно предоставили департамент по иностранному репер-

туару концерта Группы «Союз» (Soyuz Music) и его представитель Максим БЫЛКИН.

## ВТОРОЕ! ДОПОЛНЕННОЕ! И ИСПРАВЛЕННОЕ! ИЗДАНИЕ

# «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИИ «РОВЕСНИКА»



Извещение

ОБРАЗЕЦ ЗАПОЛНЕНИЯ КУПОНА

Форма № ПД-4

000 «ЦЕНТРОЭКС»

(наименование получателя платежа)

7714109278

(ИНН получателя платежа)

40702810538300103299

(номер счета получателя платежа)

«Сбербанк России» г.Москва

(наименование банка и банковские реквизиты)

Тверское ОСБ №7982

Корр/сч. №30101810400000000225

БИК 044525225

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

(наименование платежа)

Дата Сумма платежа: 577 руб. 50 коп.

Плательщик (подпись)

Кассир

000 «ЦЕНТРОЭКС»

(наименование получателя платежа)

7714109278

(ИНН получателя платежа)

40702810538300103299

(номер счета получателя платежа)

«Сбербанк России» г.Москва

(наименование банка и банковские реквизиты)

Тверское ОСБ №7982

Корр/сч. №30101810400000000225

БИК 044525225

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

(наименование платежа)

Дата Сумма платежа: 577 руб. 50 коп.

Плательщик (подпись)

Квитанция

Кассир

Самые полные дискографии!  
Алфавитный указатель  
на 10 тысяч (!) имен и названий!

Для того, чтобы приобрести «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ», вам необходимо:

1. Заполнить извещение и оплатить его в ближайшем отделении Сбербанка.

2. Заполнить «Бланк заказа» и отослать его в 000 «Центроэкс»

по адресу: 125493, Москва,

ул.Смолярная, д. 14, 000

«Центроэкс»;

по факсу: (095) 456-86-01;

по e-mail: centroex@orc.ru (тема:

Рок-энциклопедия).

По этим же координатам Вы сможете задать интересующие вас вопросы.

Цена одного экземпляра «Рок-энциклопедии» с учётом почтовой доставки – 577 руб. 50 коп.

БЛАНК ЗАКАЗА  
НА «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ»

Ф.И.О

Индекс

Область, город,  
район, село

Улица, дом, корпус,  
квартира



Группа FSOL была основана в конце 80-х Брайаном Дугансом и Гарри Кобейном. За эти годы FSOL выпустили более 30 (!) альбомов, большинство из которых были написаны под разными псевдонимами и с тех пор никогда не переиздавались. Первым коммерческим прорывом FSOL стал сингл «Parua New Guinea» (1991), в котором использовались сэмплы из композиции «Dawn Of The Iconoclast» группы Dead Can Dance. Песня сразу же попала на вершину британских чартов, а лейбл Virgin Records заключил с Брайаном и Гарри контракт на 200 000 английских фунтов стерлингов. И вы знаете, очевидно, это деньги сделали с парнями то, что не удавалось никому. Amorphous Androgynous – новый «живой» проект культовых электронщиков. Но сенсационное известие о том, что FSOL сменили компьютеры на гитары, до сих пор воспринимается их фанатами как неудачная шутка. Но это правда!

«Большинство людей едят дерьмо. Я тоже раньше ел дерьмо и думал, что это нормально и даже полезно».

ся встречать людей, общаться с ними. Еще мне интересно читать. Я много читаю философов и ученых Индии, которые в своих книгах заботятся о человеке и рассказывают о том, как устроен человек, как ему сохранить свое естественное здоровье, что такое здоровая пища. Врачи занимаются тем, что изучают одну конкретную болезнь. Их не волнует, ни откуда произошла жизнь, ни то, как и почему мы существуем. Мы все существуем! Все остальное – чушь, мусор!

● – Ну а из музыки что тебе теперь нравится?

## Гарри КОБЕЙН:

# “МНЕ НАПЛЕВАТЬ НА БУДУЩЕЕ!”

– FSOL никогда не давали живых концертов. (Обычно FSOL устраивали live-трансляции на радиостанциях прямо из студии.) Теперь же все изменилось. Неужели ты разочаровался в компьютерах?

● Г.: С компьютерами у меня непростые отношения. Раньше я только и думал, что о компьютере, я был его рабом, постоянно покупал какие-то новые дивайсы, железки, и не замечал, что происходит в реальном мире, вокруг меня. Я впал в жесткую зависимость от компьютера. И когда я это понял, то сразу же перестал пользоваться им вообще. Я стал больше концентрироваться на реальной жизни, а не на виртуальной.

● – Как ты относишься к Интернету?  
Г.: Интернет – это мнимая свобода, мнимый выбор. На самом деле Интернет создан для того, чтобы контролировать людей. Сейчас компьютер похож на наркотик. Посмотрите на Интернет. Вам кажется: вы можете здесь делать все, что хотите! Вы можете совершать покупки, слушать музыку, читать новости... Но все это очень опасно. Знаете, почему? Потому что это делает нас чрезвычайно контролируруемыми. И если вы посмотрите на мир, то поймете, что

Future Sound Of London, или Новая разновидность хиппи?

сейчас уже становится заметной власть компьютера и Интернета. Мы все управляемы, человек превращается в микрочип. Я могу узнать о тебе все: какие продукты ты покупаешь, сколько у тебя на счету денег, проследить твои телефонные звонки – да все что угодно! Вам кажется, что у вас безграничный выбор, а на самом деле вам предлагают всего лишь несколько четко лимитированных вариантов.

● – Что же тогда делать?  
Г.: Надо слушать свое сердце. Не надо слушать рекламу, советы других людей, или смотреть, что делают все остальные. Очень сложно понять, что ты можешь делать все, что захочешь, что-нибудь совершенно иное, жить по-другому и поступать по-своему. Этому надо учиться. У каждого есть сердце, воображение, сила – и этого достаточно для того, чтобы строить свою собственную жизнь.

Чтобы легче было осуществлять связь с природой, Гарри Кобейн купил 14 акров земли, и время от времени прогуливается по ней, пополняя запас энергии.

● – Заботит ли тебя будущее?  
Г.: За последние несколько лет я понял, что мне совершенно неинтересно то, что будет. Раньше все меня спрашивали: «А что ждет человечество в будущем? Какую музыку будут слушать люди?» Мне абсолютно все равно, что там случится в будущем, меня это больше не волнует. Мне наплевать на будущее. То, что меня действительно интересует, – это настоящее, и как передать это ощущение настоящего момента.

● – А что сейчас тебе интересно?  
Г.: Жизнь. Мне нравит-

Г.: Мне снова стали интересны рок-музыканты 70-х и 80-х. Еще я интересуюсь пищей, здоровой растительной пищей. Никаких наркотиков. Часто говорят о том, что музыка пишется только под воздействием наркотиков. Да, это так. Потому что воздух – это наркотик. Вода – это тоже наркотик. Наркотик – это то, что необходимо для химического состава твоего организма. И твой организм должен быть сбалансирован, чист и близок природе.

● – Будущий альбом твоего проекта Amorphous Androgynous называется «Alice In Ultralend». Ультраленд – это тот мир, в котором мы все существуем?  
Г.: Хм, хороший вопрос. Ультраленд – это мир, который существ-





## «Дорогой «Ровесник»!»

*В твоих статьях (особенно в рецензиях пластинок) я часто встречаю слова «готика», «гот-рок», «готический рок» – не мог бы ты рассказать немного об этом направлении музыки, когда оно началось, кто был его пионером.*

Заранее благодарю,  
Елена САМОЙЛОВА, Тула».

## Уважаемая Елена!

Готика в рок-музыке – явление не только музыкальное, но отчасти социальное, а сам термин «готический рок» описывает не только конкретный жанр, но и субкультуру эпохи. К сожалению, мы ограничены местом, поэтому остановимся на музыкальной составляющей «готики».

Начинать надо, наверное, с 1976 года, именно тогда в Англии появилась группа The Easy Cure (сегодня просто The Cure), формально считающаяся родоначальницей готического рока. Холодное, отстраненное звучание, достигающееся за счет синтезатора и модулированной гитары, – в принципе, один из признаков «готики». Литературный романтизм, обращение к мистике и религиозному символизму – это вторая примета го-

смысл вести отсчет «готической волны» с этих двух вещей. Однако повсеместно термин стал использоваться где-то с середины 80-х. В США первой «готической группой» в исконном смысле терминологии была Christian Death, в чьем кильватере следовали Gun Club, 45 Grave и Black Flag.

В США «готика» подверглась обработке «металлом», и к середине 80-х классический готический рок там исчез, на смену пришли поджанры-однодневки, такие, как perkygoth (мажорная готика), cybergoth (киберготика), mokeygoth (девичий стиль – f\*\*k off and die!), punkgoth (панк-готика, хотя вся «готика» уходит корнями в панк- и постпанк-рок) и т. д.

тического рока. Помимо The Cure, второй по значимости готической группой были Joy Division, далее следуют Siouxsie And The Banshees, затем Bauhaus, Sex Gang Children, Killing Joke, Sisters Of Mercy, Mission, Fields Of Nephilim и Southern Death Cult (впоследствии просто The Cult). Термин «готический рок» возник в 1979 году, именно так английский журналист Чарльз Шарль Мюррей описал песню «Bela Lugosi's Dead» группы Bauhaus, считающуюся первым произведением «готики» («Смерть Бела Лугоши» посвящена самому знаменитому исполнителю роли Дракулы в кино). Пальму первенства оспаривают The Cure и их композиция «Killing An Arab» 1980 года, и, наверное, имеет

В Англии, однако, движение набирало силу, летом 1982 года в Сохо в Лондоне открылся клуб «Batscave», ставший центром британской «готики». Что касается влияния старых групп, без которого новые стили не рождаются, здесь следует отметить Velvet Underground (об этом говорят Siouxsie And The Banshees), The Doors (The Cult), глэм-рок 70-х, в частности Дэвид Боуи и Марк Болан, а также Элис Купер и Black Sabbath, которые подарили «готике» имидж и общую «мрачность картины мироздания». Можно много говорить о влиянии лите-

го ждать от его музыки, ни в коем случае не характеризую ее (хотя его первая группа Spooky Kids была близка к классическому готическому року). «Готический металл» – все же в первую очередь «металл», подлинная «готика» встречается там крайне редко (если вообще встречается: оперный женский вокал на фоне циклической ритм-секции – это не готика).

вует вокруг нас, но который не все видят. Это мир, который

WHERE ARE YOU GOING TO?

лет до восьми. Ребенок все видит впервые, он воспринимает мир вне зависимости от прошлого,

от общественного мнения. И сейчас я тоже хочу про-снуться. У каждого есть свой способ достижения про-буждения, для меня это – самодисциплина, йога, медитация и качественная пища для тела и души. Только начиная обращать внимание на все это, можно прозреть.

– Раз мы так много говорим о пище, расскажи, что ты любишь есть!

Г.: Пища – это очень важно.

Я не ем мяса и искусственно выращенные овощи и фрукты. Большинство людей едят дерьмо. Я тоже раньше ел дерьмо и думал, что это нормально и даже полезно.

Но после этого у меня был испорчен желудок и характер, к тому же я все время находился в депрессии и все время хотел есть. Сейчас я прекрасно себя ощущаю.

– Культ природы, увлечение электрогитарами, желание независимости и свободы... Все это напоминает движение хиппи...

Г.: Пожалуйста, не думайте, что я хиппи! Хиппи пассивные, а я активный! Я постоянно что-то делаю, и у меня активное отношение к миру, в котором я живу!

Беседовала  
Л. НЕСТЕРОВА

ратуры (Эдгар Аллан По, Байрон, Мэри Шелли) и кинематографа (тот же Дракула), их роль бесспорна.

Дальнейшая трансформация классической готики в death goth, «новый романтизм/новую волну» и проникновение ее практически во все стили, от поп-мэйнстрима до жесточайшего «металла» и индастриал, привело к исчезновению «готического рока», так сказать, в чистом его виде. Даже The Cure, остающиеся лидерами «готики», давно уже отошли от канонов музыки, которую сами и ввели в обиход. Сегодня термин «готический рок» используется главным образом для описания некоей общей направленности творчества того или иного исполнителя, для характеристики звука его работ, имиджа и отчасти концепции творчества. Говоря о группе Мэрилина Мэнсона в категориях «готики», журналисты лишь пытаются дать публике представление о том, че-

# ПРИНС

Суммарный тираж его альбомов преодолел заветную, но недостижимую для большинства коллег отметку в 100 миллионов!



Новый альбом «Musicology» Принсу удался!

Нет, это, конечно, не «Purple Rain», но никто и не ждал повторения шедевра, в 80-е кардинально изменившего природу поп- и рок-музыки, – все равно что требовать от Metallica второго «Ride The Lightning» или умолять сэра Пола записать новый «Ram». Принс сделал нечто более значительное: он вернулся, и это

говорит о возрождении традиций. К которым стоит отнести и коммерческий успех пластинки: впервые за 12 лет альбом Принса попал в Top 5 США, Англии и Германии (в странах Скандинавии он уверенно лидирует), и менее чем за полгода с момента выхода «Музыковедение» собрало «платину». Стоит добавить, что в апреле этого года,



# Вместо тридцати верну

Принс играет не на двадцати семи инструментах, а «всего» на двадцати пяти.

возвращение триумфатора! Потому что большинство его работ, изданных после 1995-го, когда Принс порвал оковы контракта, связывавшего его с фирмой Warner Bros., иначе как суетой сует назвать невозможно. «Musicology» удивительно плотный и ровный альбом, все композиции которого объединены патентованным «звучком Принса» – психоделическим поп-фанком. Именно этот звук и именно этот симбиоз стилей сделал его суперзвездой, на равных борющейся за мировое господство с самим Майклом Джексонем. И хотя «Musicology» не в полном смысле «возврат к корням», можно смело



практически в день выхода диска, Принс был введен в Зал славы рок-н-ролла. В 2004-м произошло еще одно знаменательное для Принса событие: суммарный тираж его альбомов преодолел заветную, но недостижимую для большинства коллег отметку в 100 миллионов! И кроме того, в этом году отмечается 20-летие издания «Purple Rain», входящего в Top 100 самых продаваемых альбомов всех времен и народов (только в США его тираж превышает 15 миллионов) и считающегося таким же символом 80-х, каким был для 60-х «Серджант». А еще в этом году Прин-

су исполнилось сорок пять: вроде и не юбилей, но, как говорят, окончание «кризиса среднего возраста», во время которого мужчина словно с цепи срывается. Принс определенно успокоился – он смирился с мыслью, что крупные фирмы звукозаписи существуют не только ради выкачивания денег из музыкантов, но и как инструмент передачи их идей и посланий публике. И смирившись, подписал контракт с самой крупной из них – с Columbia, которая и издала его новую работу. Когда-то, рассердившись на Warner Bros., Принс вышел на сцену лондонского Альберт-холла

с крупной надписью «Slave» («Раб») на щеке, а потом вообще слетел с нарезки и отказался от имени, которое дали ему родители – почти на пять лет он стал именоваться в документах O(+). Произнести эти символы он и сам не мог,

# Классика



в прессе музыканта называли «The Artist Formerly Known As Prince» («Артист, прежде известный как Принс»), и в 1999-м он снова стал самим собой.

Одно время он носил на щеке надпись «Раб», а в документах именовался «0(+)!»



играет не на двадцати семи инструментах, а «всею» на двадцати пяти! Плюс к этому Принс – безбожник, сквернослов и половой исполин (в эту легенду он вцепился мертвой хваткой!).

пулировал сложными обувными конструкциями, в какой-то момент доказавшись едва ли не до замаскированных ходуль. В этом году он честно признал свои полтора метра «с копейками». Другая легенда была связана с происхождением певца. По «авторской версии», Принс – наполовину афроамериканец, наполовину итальянец. Люди, близко знавшие

И еще Принс присоединился к церкви свидетелей Иеговы (по нашей классификации, секте) – без комментариев. На проходившей в феврале этого года церемонии вручения премии «Грэмми» Принс выступил дуэтом с модной певицей Бейонс Ноулз. Принс остался доволен качеством исполнения, однако позже в интервью «Нью-Йорк таймс» осторожно заметил вот что: «Молодым певцам недостает школы и академического музыкального образования. Практика выступлений под фонограмму привела к тому, что начинающие певцы просто не знают, как работать вживую. Бейонс – прекрасная певица, но мне стоило больших трудов разучить с ней всего одну песню под аккомпанемент одинокого фортепьяно. Но кажется, я убедил ее в необходимости занятий на этом инструменте: это универсальный язык, которым должен владеть каждый музыкант, особенно певец».

«Практика выступлений под фонограмму привела к тому, что начинающие певцы просто не знают, как работать вживую».

## Кто к нам

# Мся!

Не останавливаясь на достигнутом, Принс продолжил множить благие дела и собственноручно развеял пару весьма крупных мифов о себе, не говоря уже о десятке-другом поменьше. Во-первых, он признался, что его настоящее имя вовсе не Принс Роджерс Нелсон (якобы так, в честь своей джазовой группы Prince Rogers Trio, его назвал отец, известный пианист Джон Нелсон), а просто Роджер Нелсон. И в школе никто не давал ему почтительной клички «Барон» – коротышку Роджера прозвали нейтрально, «Шкипер». Еще один миф, которым безуспешно окружал себя музыкант, касается его роста. Возвышаясь над поверхностью на 1 м 57 см, трудно убедить человечество, что на самом деле ты – двухметровый гигант, поэтому Принс мани-

родителей музыканта, недоумевали: интенсивность цвета кожи папы и мамы звезды не оставляла повода для сомнений – чистота африканской крови в этой семье достигалась многими поколениями монорасовых браков. И Принс наконец признался: не было в роду итальянских мафиози, не было! Покаяние в самом мелком мифе столь же забавное, как сам миф: оказывается, Принс



Принс не скрывает своей любви к творчеству Норы Джонс – он даже был на одном из

ее концертов этим летом. Говорят, он так старательно изображал из себя «простого зрителя», что его, естественно, узнали все простые зрители. Но был он действительно непривычно тих и смиренен, и потому событием стал концерт Норы, а не присутствие на нем «Его Лиловости». В былые времена полтора метра исполнинских амбиций превра-

тили бы мирный джазовый форум в поле сражения – Принс вернулся, но Принс ли это?!

Ксения ПОЛИНА

В школе у него было прозвище «Шкипер», но сейчас он – адмирал!



# Что говорят...

## ВО ВСЕМ ВИНОВАТ МИКЕЛАНДЖЕЛО

**В**ласти городка Роузвилль, что в штате Мичиган, грозят упрятать в тюрьму местного художника Эдварда Стросса за то, что он посмел на стене своей студии воспроизвести фрагмент фрески Микеланджело «Сотворение человека».

Сама фреска находится в Сикстинской капелле в Ватикане, и там как-то никого не смущает тот факт, что Ева изображена с обнаженной грудью. А вот в Роузвилле такого терпеть не намерены. Тем более что художник уже имел столкновения с горожанами: несколько лет назад он на стене той же студии изобразил портреты Мэрилин Монро, принцессы Дианы, Джона Кеннеди и прочих героев современности, при этом образ Мэрилин он скопировал с известной фотографии, той, где она почти обнажена. Горожане возмутились, подали на художника в суд, и суд обязал замазать стену, а художник подписал с городом соглашение, согласно которому он обязуется «не делать никаких надписей и не изображать людей с обнаженными гениталиями и грудью».

Но вот не удержался, изобразил! Теперь ему предстоит провести три месяца в местной тюрьме, а аргумент вроде того, что это фрагмент из работы Микеланджело на судей не действует: знать никакого Микеланджело не знаем! Ах, итальянец, европеец, значит? Так там они все развратные! Говорят, даже на пляжах без лифчиков ходят, следовательно, они нам не указ!



## ТАЙНОЕ СТАНОВИТСЯ ЯВНЫМ

**С**енатор-демократ Альберт Гор, основной соперник Буша-младшего на прошлых президентских выборах в США, оказывается, был жесток по отношению к своим четверным детям. Он их мучил: заставлял на память перечислять все написанное Джоном, Полом, Джорджем и Ринго, с точным указанием дат написания и того, в каком конкретном альбоме данное произведение содержится.

Недавно об этом рассказала одна из дочерей сенатора, Кристина Гор: «Отец воспитывал нас на «Катехизисе по «Битлз»: выстраивал перед собой и заставлял цитировать битловские песни. А кто ошибался, того оставляли за обедом без сладкого. Тогда я рыдала от обиды и несправедливости, а теперь понимаю, как он был прав, и как не правы были избиратели: человек, до такой степени любящий и знающий творчество «Битлз», никогда не наврал бы столько глупостей, сколько ухитрился сделать его соперник...»

бася, того оставляли за обедом без сладкого. Тогда я рыдала от обиды и несправедливости, а теперь понимаю, как он был прав, и как не правы были избиратели: человек, до такой степени любящий и знающий творчество «Битлз», никогда не наврал бы столько глупостей, сколько ухитрился сделать его соперник...»

**Д**атские байкеры попали в ту же ловушку, в которую в свое время угодил знаменитый американский гангстер Лаки Лучано: власти долгое время пытались упрятать его за решетку за похищения и убийства людей, но никак не могли собрать доказательств. Но вот наконец за него взялось налоговое ведомство – и пожалуйста, накопили-таки дело на долгие годы тюрьмы, поскольку Лучано, естественно, и не думал платить налоги с незаконных сделок. Так вот, датские власти давно охотились за двумя соперничающими бандами байкеров – «Ангелами ада» и «Бандитос». Все знали, что на их счету полно са-

мых разных преступлений, включая и убийства, но, опять-таки, доказательств никаких. И тут им на помощь пришла власть шведского города Мальмё: оказалось, что многие члены банд зарегистрировались в этом городе под фальшивыми адресами – специально,



## ВЕРНЫМ КУРСОМ ИДУТ БРИТАНСКИЕ ТОВАРИЩИ!

**Б**ерил Кинг, владелице бюро по найму, пришлось изымать из газет объявления следующего содержания: «Складскому помещению требуются трудолюбивые и надежные упаковщики». И все потому, что общebritанский Центр занятости населения увидел в этом объявлении «ущемление прав тех,

кто не склонен к усердию». Берил, которая подыскивает работодателям соответствующий их требованиям персонал уже около тридцати лет, совершенно обалдела: «Кажется, мир перевернулся: теперь

права с теми, кто готов трудиться по-настоящему. В принципе, я и раньше это подозревала, но все-таки не верила, что такое может стать государственной политикой». В принципе, верным курсом идут товарищи, социалистическим: от каждого по возможностям – каждому по труду, но чтобы зарплата у всех была одинаковая. И тогда всем удобно – и государству, и лентяям.

лентяи имеют равные





чтобы не платить налогов в родной Дании. Именно это послужило достаточным основанием для ареста шестидесяти членов обеих банд. А дальше – дальше следствие покажет...



## ИХ ОТВЕТ ОСБОРНАМ

**А**мериканцы – ужасные наглецы: можно сказать, похитили у Великобритании ее первое семейство, семейку Осборнов, и ну ее показывать в ризлито-шоу во всему миру... Британцам, естественно, обидно стало, и они принялись искать у себя на острове подходящую семью, чтобы сделать нечто аналогичное, но по-своему, по-британски. И нашли! Да не простое семейство, а аристократическое – семейство Фулфордов.

О жизни и быте этой семьи, проживающей в фе-

мильном замке Фулфорд, снят часовой документальный фильм. За этот час зрители стали свидетелями множества событий – например, как утомленная тем, что ее четверо детей без конца торчат у телевизора, мама-аристократка швыряет этот самый телевизор в пруд.



Или как папа-аристократ обсуждает с мамой самые дикие способы выгнать разорившееся семейство из долговой ямы. И все бы ничего, но – вот в чем фишка! Вот в чем настоящий ответ Осборнам! Члены семьи, включая папу, маму и малолетних отпрысков, постоянно матерятся. За час экранного времени телевизионщикам пришлось пятьдесят три раза включать «би-би!». Поскольку наши телеканалы также упорно следуют образцам, предлагаемыми британским и американским телевидением, у нас есть предложение: сделать ризлито-шоу с участием первой семьи отечественного шоу-бизнеса. Вот уж где «би-палке» будет, где развернуться!

## КАК ПИРАНЬИ ДЕВУШКЕ ПОМОГЛИ

**В** Сингапуре было проведено соревнование на скорость отправки SMS-сообщений, победительницей которого стала 23-летняя студентка Кимберли Йо: она составила и отправила сообщение из 160 знаков всего за 43,24 секунды, что на 20 се-

кунд быстрее предыдущего рекорда, принадлежавшего англичанину Джеймсу Трасперу. Соревнование проводила сингапурская телефонная компания SingTel. Участники заранее, естественно, не знали текста сообщения, а в переводе на русский язык оно выглядит так: «Острозубые пираньи видов Serrasalmsus и Pygocentrus – самые свирепые из обитающих в пресных

водоемах рыб в мире. Но на самом деле они редко нападают на человека». При этом им было запрещено пользоваться программами проверки правописания и текстовыми подсказками. Победительницу ждет приз в 15 тысяч долларов и публикация в очередной Книге рекордов Гиннесса.



### ШВЕТНЫЕ КАРТИНКИ



ROWAP 257761 ROWAP 257939 ROWAP 264162 ROWAP 264163 ROWAP 64022



ROWAP 64028 ROWAP 65477 ROWAP 67215 ROWAP 83310 ROWAP 98288

Nokia: 3100 3200 3220 3300 5100 5140 6100 6200 6220 6230 6610i 6800 6810 6820 7200 7210 7250 7250i 7600 Sony Ericsson: T610 T618 T630 Z200 Z800 Siemens: C62 CF62 C65 Motorola: V295 V180 V220 C360 E365 Samsung: S100 S500 V200 P400 X400 E100 P100 D100 P500 X100 X600 S300  
Garfield "Classic": © PAWS. All Rights Reserved. - Mobibase  
Garfield The Movie: TM & © TCFFC. Garfield: TM & © Paws. - Mobibase

### 8181 САМЫЕ ПРИКОЛЬНЫЕ АНЕКДОТЫ И СТИШКИ

**Хотите получить анекдот или прикольный стишок?** Отправьте SMS с текстом RO hot или RO spice на номер 8181. На каждый последующий запрос Вы получите новый анекдот или прикольный стишок. **ВНИМАНИЕ:** перед словами hot или spice должен стоять пробел!

МЕЛОДИИ		SIEMENS	NOKIA	SAMSUNG	MOTOROLA
Прасковья <b>new!</b>	Уматурман	RO 262923	RO 262919	RO 262919	RO 262915
Believe me <b>new!</b>	Савичева Юлия	RO 262921	RO 262917	RO 262917	RO 262913
Жениха хотела	Сердючка & Глюк/за	RO 16225	RO 16198	RO 16232	RO 16232
Притяжения больше нет	Виа Гра, В.Меладзе	RO 16233	RO 16208	RO 16208	RO 16199
Бригада	Тема из к/ф Бригада	RO 85669	RO 41755	RO 41747	RO 41747
Прости за любовь	Савичева Юлия	RO16204	RO 16214	RO 16209	RO 16209

Siemens: A50 C45 C55 M50 ME45 S45 S55 MT50 Nokia: все модели, кроме 3300 5110 6220 Samsung: N620 S100 V200 T100 S300 I-GLO Motorola: A008 T190 T191 T192 T192m T250 T260 T2288 V50 V100 V8088

**NEW! ФОРМУЛА ЛЮБВИ!**  
**ПРОВЕРЬ, ПОДХОДИТЕ ЛИ ВЫ ДРУГ ДРУГУ!**

Отправьте SMS с текстом ROLOV[пробел]Имя1[пробел]Имя2 на номер 8181 (МТС, Билайн) 000700 (МегаФон ЗАО «Соник Дуо»). Используйте в сообщении только латинские буквы, например: ROLOV Masha Sasha. Узнайте, на сколько вы совместимы, и чего можно ждать от вашей встречи!

### ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ МЕЛОДИИ

Прасковья <b>new!</b>	Уматурман	ROWAP 262927
Бригада	Тема из к/ф Бригада	ROWAP 85644
Притяжения больше нет	Виа Гра, В.Меладзе	ROWAP 16213
Прости за любовь	Савичева Юлия	ROWAP 16220
Believe me <b>new!</b>	Савичева Юлия	ROWAP 262925
Quanto Costa <b>new!</b>	Пропаганда	ROWAP 262924
Жениха хотела	Сердючка & Глюк/за	ROWAP 16207
Грустные сказки	Гости из будущего	ROWAP 16228
Ночной хулиган	Дима Билан	ROWAP 58902
Лондон - Париж	Иракли Пирцхалава	ROWAP 58899
Муси Пуси	Катя Лель	ROWAP 58970
Другая Причина	Непара	ROWAP 97412
Freestyler	Bomfunk MC'S	ROWAP 88145
Faint	Linkin Park	ROWAP 35738
Sonne	Rammstein	ROWAP 54687
Back in The UK	Scooter	ROWAP 98495
Guilty	The Rasmus	ROWAP 48854
In the shadows	The Rasmus	ROWAP 54688

### КАРТИНКИ ДЛЯ NOKIA И SAMSUNG

Nokia: все модели, кроме 5110 6110 6150 8810 Nokia: 3330 3410 5210 5510 могут использовать картинки в режиме "Screen Saver" Samsung: C100 E100 P100 E400 P400 V200 N620 T100

RO 264183	RO 264184	RO 264186	RO 264190	RO 264191
RO 264195	RO 264197	RO 264198	RO 264199	RO 264201

Отправьте SMS-сообщение с кодом понравившейся Вам мелодии или изображения на короткий номер 8181 (Билайн) и МТС МегаФон ЗАО «Соник Дуо», 000700 (МегаФон Северо-западный GSM), например RO[пробел]12345 и сохраните полученный элемент.

Для заказа полифонической мелодии или цветной картинки отправьте SMS с выбранным кодом на номер 8181 (МТС, Билайн, МегаФон ЗАО «Соник Дуо»), например, ROWAP [пробел] 12345 Установите WAP-соединение по полученной ссылке и сохраните Ваш заказ **ВНИМАНИЕ!** Вы должны подключить услугу WAP или WAP-GPRS у своего оператора! По полученной ссылке можно обратиться только один раз.

\*\* Стоимость любого заказа составляет 50.85 (для абонентов МТС - 50.00) без учета налогов. Доступ на WAP оплачивается отдельно согласно тарифам оператора. В случае ошибки в запросе услуга будет считаться оказанной. По всем вопросам обращайтесь по e-mail: [sales@smx.it.ru](mailto:sales@smx.it.ru) Полную информацию вы можете также найти на сайте [www.smx.it.ru](http://www.smx.it.ru)

Nokia: 3100 3510 3510i 3530 5100 6010 6100 6200 6610 6650 6800 7250 7250i, а так же модели с 16-, 24-, 48-голосной полифонией Sony Ericsson: P800 T300 T310 T610 T630 T200 Z200 Z600 S700 Z500 K700 P900 Z1010 Motorola: C330 C350 T720 T720i T725 V300 V500 V600 A830 A835 E390 C370 C450 C550 A760 MPX200 V295 V150 V690 V750 V80 V878 V180 V220 V400p C380 A630 A1000 E1000 V1000 Siemens: 355 C55 A55 SL55 M55 MC60 C60 C62 SX1 U10

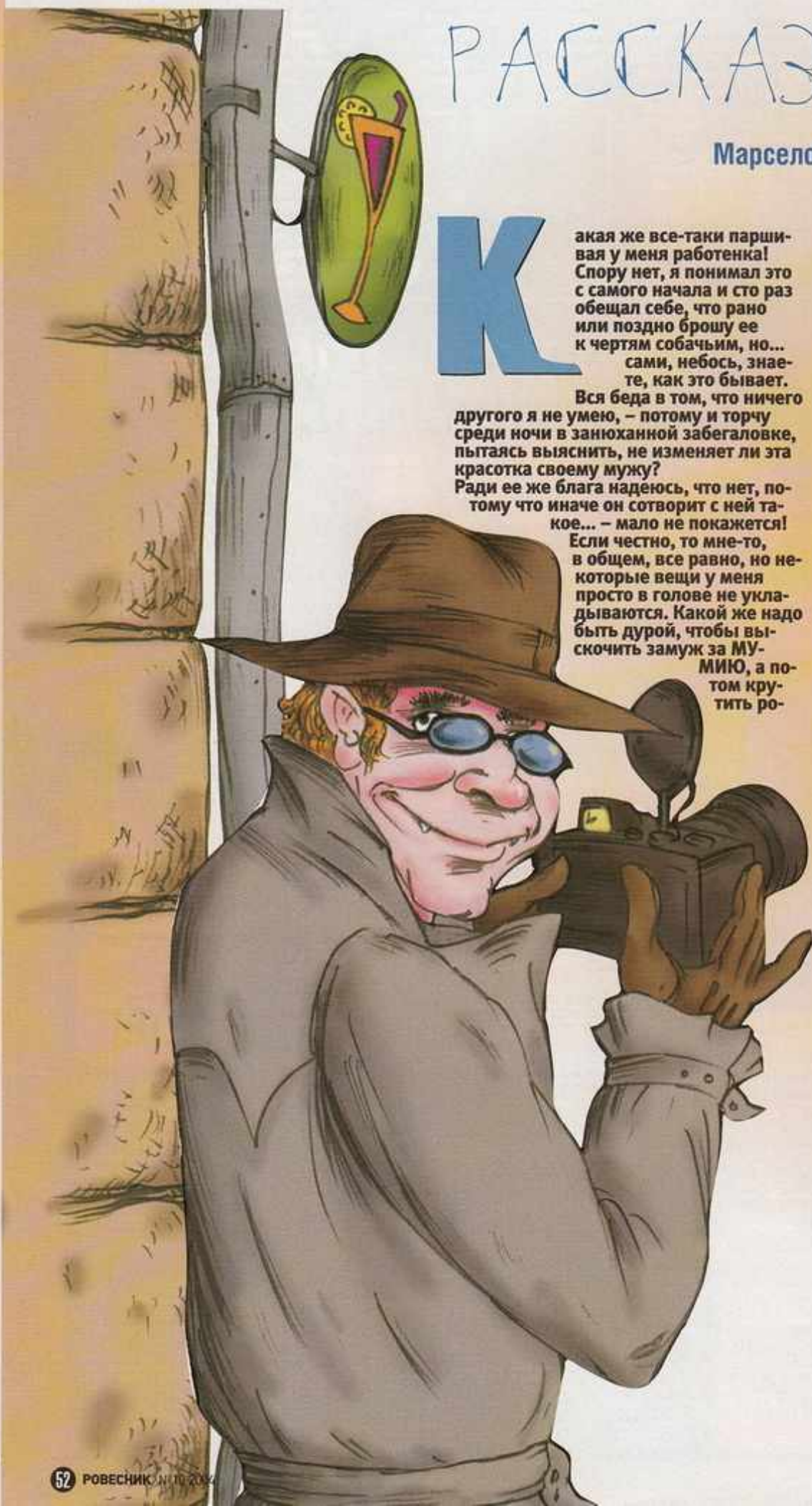
# СКРОМНОСТЬ

РАССКАЗ

Марсело ИПОЛИТО и Марсело МАЧАДО,  
американские писатели

**К**кая же все-таки паршивая у меня работенка! Спору нет, я понимал это с самого начала и сто раз обещал себе, что рано или поздно брошу ее к чертям собачьим, но... сами, небось, знаете, как это бывает. Вся беда в том, что ничего другого я не умею, – потому и торчу среди ночи в занюханной забегаловке, пытаюсь выяснить, не изменяет ли эта красотка своему мужу? Ради ее же блага надеюсь, что нет, потому что иначе он сотворит с ней такое... – мало не покажется! Если честно, то мне-то, в общем, все равно, но некоторые вещи у меня просто в голове не укладываются. Какой же надо быть дурой, чтобы выскочить замуж за МУМИЮ, а потом крутить ро-

маны на стороне! Уж кто-кто, а она-то наверняка знает, как он зарабатывает на жизнь... Ха-ха-ха, «на жизнь»! Ничего шуточка, верно? В общем, дамочка должна соображать, чем ей это может аукнуться. С другой стороны, если бы я сам соображал получше, то никогда бы не заделался ЧАСТНЫМ ДЕТЕКТИВОМ. Впрочем, вы, наверное, уже и так просекли, кто я такой, по моему виду: широкополая шляпа, низко надвинутая на лоб, длинный плащ с поднятым воротником и все такое... Может, и впрямь стоило прислушаться к родителям, когда они день и ночь талдычили мне: сынок, без образования далеко не пойдешь? Хотя, сказать по правде, это вряд ли бы что-нибудь изменило. Не знаю, как вы, а я твердо убежден, что все мы занимаемся тем, чем занимаемся, именно потому, что для этого изначально и предназначены. Это заложено в самой нашей природе. Взять, к примеру, наш мир – не тот, прошлый, а нынешний, в котором мы живем с тех самых пор, как наступил КОНЕЦ СВЕТА. Давно это было, лет двести назад, не меньше... Человечество так образовалось, когда этого не произошло в 2000 году, что решило – он не наступит никогда. А он взял да и настал: только много лет спустя. И это был настоящий ад – причем, в буквальном смысле слова. Когда из-под земли хлынула первая волна демонов, многие покончили с собой – с ума посходили от страха, потому что ученые столетиями вдалбливали им, что подобные «персонажи» существуют лишь в мифах и легендах. М-да, та еще ошибочка вышла. Буквально за одну ночь все самые жуткие людские кошмары воплотились наяву: демоны, оборотни, зомби, мутанты... короче, назовите любого, попадете в точку. Но после того, как эти ребята установили контроль над всей планетой, они сделали то, чего от них никто не ожидал, – оставили все КАК ПРЕЖДЕ. Разумеется, с известными оговорками. Что касается тех, кто уцелел, то среди них нашлось немало таких, что сами охотно превратились в представителей темных сил. Так зачем им было что-то менять? Я знаю, что вы на это скажете: «Но они же стали МОНСТРАМИ!» Ну стали. И что с того? В конце концов, это не так уж и плохо – по крайней мере, лично для меня. Можно дрыхнуть день-деньской до самой темноты: кстати, я вам не говорил, что я ВАМПИР? Нет?! Так вот, вампир, – самый что ни на есть настоящий. И знаете, что я обнаружил после того, как им стал? Что и монстрам, и челам (или «человекам», если вас больше устраивает современная политкорректная терминология) хочется одного и того же: секса, денег и власти. Как



# УКРАШАЕТ



это объяснить? Да проще простого – такова их природа!

Точно так же эта самая «природа» толкает симпатичную челочку на измену муженьку-мумии, который наверняка порешил целую толпу народа за куда меньшие грехи. Кстати, как там мой «объект наблюдения»?

Все так же. Нет, конечно, если вы затяли адюльтер, то осторожность никогда не повредит, но назначать свидания в такой дыре – это все-таки слишком. Они что, не могли пойти в какой-нибудь дешевый мотель? И с чего вдруг такая проволочка? Мы торчим здесь уже почти три часа... Наконец-то! Официантка вручает ей записку. Должно быть, что-то стоящее, поскольку дамочка оставляет ей на чай аж десятку, после чего расплачивается с барменом и торопится к выходу. Я допиваю свою «Кровавую Мэри» и чешу следом за ней.

Оказавшись на улице, она садится в припаркованную напротив входа машину и скрывается за углом, а я... видите ли, у нас, вампиров, есть одно преимущество – мы умеем перемещаться в пространстве самыми разными способами. Я превращаюсь в летучую мышь, взмываю ввысь и через пару минут засекаю ее тачку. Кстати, вы не в курсе: куда девается одежда вампира во время таких трансформаций? Нет? Я тоже.

Хорошо еще, что она направляется в пригород! В этот час воздушное пространство над центром забито настолько, что порой оторопь берет: тут вам и летучие мыши вроде меня, и демоны, но хуже всего – это, конечно, ведьмы, большинство из которых толком не умеет управляться со своим помелом. Я догадываюсь, что вы подумали... Да, я противник феминизма, а кому это не нравится, может валить куда подальше.

Примерно через час жена моего клиента подъезжает к большому дому, окруженному высокой оградой. Я приземляюсь на лужайке, принимаю свой человеческий облик и, заглянув в окно гостиной, вижу ее сидящей на диване. У нее взволнованный вид – понятное дело, ждет любовника. Ага... кто-то спускается со второго этажа по лестнице... женщина... причем очень красивая. Бледная шелковистая кожа, длинные черные волосы, длинное красное платье и такая изящная, прямо-таки ле-

бединая шея, что у меня дух захватывает. Увы, думаю я, хоть сюда и стоило слезать уже ради одной этой красотки, похоже, сегодня мне не повезло. Однако не успевает она преодолеть и полпути, как жена моего клиента встает и начинает перед ней раздеваться... х-м, это уже интереснее! Да, конечно, работа прежде всего, но, согласитесь, такую сцену увидишь не каждый день... во всяком случае, бесплатно.

Спокойно, Джек, спокойно! Может, они просто подруги... хотя в это что-то не слишком верится. Брюнетка в красном берет жену моего клиента за руку и ведет наверх.

В окне второго этажа я замечаю тусклый свет. К счастью, прямо перед ним растет высокое дерево, и я, вновь превратившись в летучую мышь, взлетаю на него и повисаю на ближайшей к окну ветке. И что я вижу? В комнате, освещенной несколькими свечами, мою парочку дожидаются еще пятеро обнаженных милашек! Что ж, становится все лучше и лучше... не забывай, Джек, ты же все-таки профессионал! Едва в комнату входят жена моего клиента и брюнетка, они встают, берутся за руки и образуют круг. Интересно, может ли это сойти за измену? В конце концов, здесь нет ни одного мужика, одни девицы. На месте моего клиента я

бы не только радовался, но и постарался бы примазаться к их компании. Впрочем, это касается только меня, а уж он – как знает. Да и какое мне до него дело?! Теперь остается только принять человеческий облик, нащелкать несколько фото попикантнее, вручить их клиенту, получить свои денежки и сделать ему ручкой. Стоп! Брюнетка в красном платье направляется к окну. Неужели заметила меня?! А хоть бы и так! Едва она его открывает, я захопываю крыльями и противно запишу – в общем, напугаю ее до икоты, а потом найду укромное местечко, где смогу спокойно трансформироваться. О'кей, она поднимает раму и... ОГО! Что это еще за запах? Должно быть, какой-то фимиам, вроде ладана! Что бы это ни было, у меня начинает кружиться голова и звенеть в ушах. Я чувствую, как меня покидают силы,

Андрей Митрофанов

# РАССКАЗ

пытаюсь удержаться на ветке, поскользываюсь.. и в этот момент ОНА МЕНЯ ХВАТАЕТ! Вот это да! Обычная челка, и не боится летучих мышей?! Странно! Но едва я оказываюсь внутри комнаты, мне становится ясно, что это за дамочки. Позвольте наекнуть: на полу нарисована пентаграмма. Теперь и вы поняли: я, как последний идиот, угодил в ЛОВУШКУ. Брюнетка в красном кладет меня в центр пентаграммы и вместе с остальными начинает читать какое-то на редкость заунывное заклинание. Да, Джек, думаю я, ну ты и влип – по-

пал в плен к банде голых баб, которые, того и гляди, снесут тебе башку. Единственный шанс спастись – это вновь вернуться в человеческое обличье. Однако вся беда в том, что у меня в голове творится такой кавардак, что я не могу сосредоточиться и отдать себе соответствующий приказ. Говорил же я вам, та еще у меня работенка!

Но... кто это там, у двери? Мать твою, да это же мой гребаный клиент! Как он сюда попал?! ЧЕРТ ПОБЕРИ!!! Да-а, прав был мой папаша – с возрастом ума не прибавляется! Мне с самого начала следовало догадаться, во что я ввязываюсь. Это же Мумия, а чем они занимаются, Джек? Правильно, у этих бессмертных уродов лишь одна цель – накапливать магические силы, чтобы потом выпендриваться перед своими, такими же перебинтованными, как и они, дружками. Ну, сами знаете: «Да кто ты такой?», «Да я в сто раз круче тебя» и так далее... Меня и раньше обманывали клиенты, но чтобы так? Этот хмырь переплюнул всех.

– Мистер... Джек...  
Хейз... Рад... видеть... вас...  
вновь... – гундосит он так медленно, будто пролежал в саркофаге не меньше тысячи лет. –  
Как... вы... наверное... заметили...  
весь... этот... маскарад...  
был устроен... что-



им... умением отбирать... магические силы...

Охотно верю. Потому что такая красотка ни за какие деньги не вышла бы за это ходячее чучело.

– Я... всегда... мечтал... овладеть... способностью... вампиров... перевоплощаться... – продолжает эта сволочь. – Уметь... летать... как... летучая... мышь... Или... охотиться на челов... подобно волку... К сожалению... ваше племя... очень... подозрительно... особенно... когда вы... имеете дело... с мумиями... такими... как я... Тут ты прав, да только я все равно облажался!

– Вот... почему... мне... пришлось... прибегнуть... к этой уловке... чтобы... заманить... вас... сюда... Жаль... что вам... придется... умереть... ради того... чтобы я... завладел... вашей... силой... Ага, жаль! Так я тебе и поверил!

– Но пусть... вас... утешает... мысль... что... часть вас... будет... всегда... жить... во... мне... Ха... ха... ха...

Ну вот, теперь я знаю, что еще хуже – его кошмарный тягучий смех. Если, конечно, это можно назвать смехом. Верховная Жрица со своим жертвенным кинжалом, больше похожим на самурайский меч, выступает вперед, и по ее виду я понимаю, что сейчас стану на голову короче. Эх, видать, Джекуну Хейзу, частному детективу, и впрямь пришел конец... Не скажу, что я слишком переживаю за свою жизнь: на самом-то

бы... заманить вас... в ловушку...  
Даже не знаю, что хуже – уготованная мне судьба или эта жуткая ухмылка у него на роже. Типичная мумия – эгоистичная и самодовольная. С каким бы удовольствием я вышиб пару последних гнилых зубов из его мерзкой пасти!

– Видите ли... мистер... Хейз... я... никогда... не был... женат... Женщина... за которой... вы следили... на самом деле... Верховная... Жрица... храма... Крелана... Они... славятся... сво-



деле, кроме порноканала по кабельному да песенка Боба Марли, в ней нет ничего такого, о чем бы стоило жалеть, но за несколько сот лет как-то привыкаешь...

Верховная Жрица заносит руку с кинжалом. О'кей, только не тяни, крошка. Она делает резкий взмах остро отточенным лезвием... бьет МУМИЮ ПО ШЕЕ, и вот уже его башка катится по паркету, а туловище мешком оседает на пол. Что за ЕРУНДА тут творится?

Она вновь принимается нараспев выкрикивать заклинания. Между нами говоря, у нее классная фигура, но головок... прямо скажем, на карьеру попзвезды ей лучше не рассчитывать.

Как бы то ни было, магические силы моего бывшего клиента в виде некоего черного тумана медленно вытекают из неподвижной туши Мумии. Все ясно – эта чертовка сама охотилась за ЕГО могуществом.

Туман превращается в облако, и вот уже свищет ветер, льет дождь, гремит гром

и сверкают молнии: прямо-таки настоящая гроза в миниатюре.

Постепенно она увеличивается в размерах, пока не заполняет собой всю комнату, и другие ведьмы, впад в экстаз, начинают извиваться в бешеном танце. Честно говоря, в нормальных обстоятельствах я бы отреагировал на их блестящие от влаги обнаженные тела совсем иначе, но сейчас... Неожиданно «гроза», свернувшись в длинный черный жгут, втягивается в тело Верховной Жрицы, а ее подручные валяются на пол с такими стонами, словно только что разом испытали оргазм.

Ну мне-то не до оргазмов... Милая леди, давайте вы меня отсюда выпустите, и мы благополучно обо всем забудем... Минутку-минутку, почему это она смотрит на меня такими голодными глазами? Ах, вот оно что! Она хочет заграбастать себе все... Действительно, зачем ограничиваться лишь одной Мумией, если можно ограбить еще и меня?

Она вновь вскидывает свой кинжал, на сей раз явно намереваясь оттяпать башку мне. Надо отдать ей должное – подбить мумию на то, чтобы обвести вокруг пальца вампира, а затем «кинуть» их обоих – это, доложу я вам, дело непростое. Только она не учла одного – ветер и дождь развеяли ее магический фимиам без следа. А поскольку мы способны почти мгновенно восстанавливать силы (особенно в экстремальных ситуациях), то я с легкостью трансформируюсь в вампира и говорю

себе, что пришла пора... **ПОВЕСЕЛИТЬСЯ.**

Первым делом я перегрызаю горло красотке-брюнетке, пленившей меня, когда я был летучей мышью. Месть сладка, не правда ли? Свежая кровушка – тоже!

Остальные ведьмы вопят от ужаса и разбегаются кто куда. Все, кроме Верховной Жрицы. Нет, она и не думает сдаваться, по-видимому, убежденная, что могущество Мумии сделало ее неуязвимой. Наивная!

– Вампир, я отберу у тебя твою силу! – выкрикивает она.

Из ее ладони вырывается молния, которая прямой наводкой шаршит по мне, и меня впечатывает в стену. Остается только радоваться тому, что она еще не научилась использовать свои новые возможности на полную катушку... и тому, что я не чел, иначе бы мне кранты.

Правда, от ее молнии голова у меня опять идет кругом. Заметив это, Жрица вновь замахивается кинжалом, и мне приходится блокировать удар рукой. Тьфу! Терпеть не могу все эти заколдованные мечи с кинжалами, потому что раны от них заживают чертовски долго. Я торопливо зализываю порез, и мне в рот попадает моя же собственная кровь, но в этом нет ничего страшного – тем более что в горле все равно пересохло.

читать, у меня на ее счет совсем иные планы. Совсем-совсем... Кажется, я уже говорил, что у нее классная фигура? Но сперва ее придется слегка КУСНУТЬ! Не бойся, детка, это не больно. И скоро пройдет. Дня через три, гарантирую.

Три дня спустя мы просыпаемся в моей уютной квартирке, которая одновременно служит мне офисом. Да, не спору, в некоторых тюрьмах камеры попросторнее, обоим местами отстанут, а в ванной темно, как в катакомбах, но мне здесь весьма комфортно.

– Пора вставать, крошка, тебя ждет но-



вая жизнь, – ласково говорю я ей, поднимая крышку ее ГРОБА. Сразу видно, что девочка с головой, – едва она открывает глаза, как тут же понимает, что с ней случилось. Поначалу вид у нее не слишком радостный. Но поскольку своей «новой жизнью» она обязана именно мне, то с этого момента, нравится это ей или нет, обязана подчиняться любому моему приказу. Говорят же – **СКРОМНОСТЬ УКРАШАЕТ.** Вот и ей надо было вести себя поскромнее. А так из могущественной Верховной Жрицы храма Крелаана она превратилась в простую вампиришу... а заодно и в мою секретаршу и теперь будет ночи напролет строчить на компьютере и отвечать на телефонные звонки. Согласен, понижение в должности изрядное, но ведь она сама хотела обладать моими качествами! Разве нет? Кстати, я не говорил, что у нее классная фигура?

Не в моих правилах поднимать руку на женщин, но эта зашла слишком далеко. Я вскакиваю, прыгаю на нее, и, прежде чем она успеет опомниться, наношу ей мощный хук правой в челюсть. После чего она падает на пол, как подкошенная.

Должен признаться, девчонка и в самом деле крутая – не потеряла сознания даже после такого удара. И хотя сейчас мне ничего не стоит ее прикон-

Перевел с английского  
Дмитрий ПАВЛЕНКО



## ТРЕБУЕТСЯ СУПЕРМЕН

Продюсеры фильма «Супермен возвращается» уже отчаялись найти исполнителя главной роли. Эта роль предлагалась актерам первого плана – и Киану Ривзу, и Джуду Ло, и другим, но все они отказывались из страха «попасть в ловушку образа», как это случилось, например, с замечательным актером Кристофером Ривом: что бы он ни делал, где бы ни снимался, в нем видели прежде всего Супермена.

И в конце концов продюсеры разместили на интернет-сайте Craigslist.Org объявление следующего содержания: «Требуется актер для исполнения роли Супермена. Возраст: от 25 до 30 лет. Рост: не менее 184 см. Черты лица: привлекательные, мужественные, выразительные, типично американские. Сложение атлетическое, характер мужественный. Уверенный в себе, но немного стеснительный».

Может, рискнете? Ведь, в конце концов, и у Джуда Ло, и у Киану Ривза черты лица тоже не «типично американские».

## МАКГРЕГОР-БАРБУДОС



И тут критики вспомнили, что недавно на экраны вышел фильм, также озаглавленный «Дневники мотоциклиста», и тоже о путешествии, но по Латинской Америке. Правда, фильм художественный, но о мотоциклисте вполне реальном – его зовут Эрнесто Че Гевара. И стали намекать Макгрегору, чтобы он был поосторожнее, а то путешествия на мотоцикле приводят к революциям. Но Макгрегор не слушается: он решил даже не сбривать отросшую за время путешествий бороду.

А ведь в свое время кубинские революционеры поклялись не бриться до окончательной победы революции в стране, их потому так и называли – «барбудос», то есть «бородачи».



## ИТАЛЬЯНСКИЕ РАЗБОРКИ

В нашей печати уже писали о том, что премьер-министр Италии Сильвио Берлускони намеревается наградить актера Роберта Де Ниро почетным итальянским гражданством. Однако этому акту признательности бывшему соотечественнику (на самом деле Де Ниро – американец уже в третьем поколении: из деревушки Ферразано, что в Центральной Италии, в США иммигрировали его бабка и дед) воспротивились бывшие же соотечественники – организация американцев итальянского происхождения написала премьер-министру письмо протеста. В письме говорится, что исполнением ролей боссов мафии Де Ниро «подорвал образ настоящих итальянцев, из-за таких, как он, ко всем живущим в Америке итальянцам относятся как к мафиози».

Эта организация протестовала и против телесериала «Клан Сопрано» (предки исполнителя роли Тони Сопрано Джеймса Гандольфини – выходцы с Сицилии). Семейство Фрэнсиса Форда Coppola – вообще ее главный враг: ведь именно папа-Coppola снял «Крестного отца». За исполнение роли Майкла Корлеоне крепко досталось Аль Пачино: «Вы же итальянец! Как вы могли!» – вопли представители организации во время маршей протеста (Марлона Брандо не трогали – он не только не итальянец, но и наполовину индеец). Особенно в своем письме ревнители чистоты образов «истинных итальянцев» упирали на то, что босс мафии, роль которого Де Ниро сыграл в фильме «Хорошие парни», якобы лично звонил актеру из тюрьмы и давал советы по работе над ролью. Министр культуры Италии в ответном письме пообещал «разобраться в вопросе».

О том, что Юэн Макгрегор в компании с коллегой-актером Чарли Бурманом предпринял путешествие на мотоциклах по трем континентам – Европе, Азии и Северной Америке, побывал в Сибири, в Казахстане, в Монголии, на Аляске, также уже много писали. А вскоре все увидят и отчет о путешествии: в ноябре из печати выходит фотальбом-дневник, в середине октября по американскому телевидению будет показан документальный фильм, снятый самим Макгрегором.

## ЦРУ ПРОТИВ КИФЕРА САЗЕРЛЕНДА



Недавно по нашему телеэкрану прошел сериал «24», в котором Кифер Сазерленд играет сотрудника организации по борьбе с терроризмом. Сериал как сериал, вполне приличный, однако Сазерленд приобрел серьезных противников в лице сотрудников Центрального разведывательного управления США. Актер узнал об этом совершенно случайно – когда катался на лыжах на одном из высокогорных курортов.

Как-то его соседом по подъемнику стал некий господин, ко-

торый обратился к Сазерленду со словами: «Не поворачивайтесь! Если вы увидите мое лицо, мне придется вас убить!» Актер на всякий случай надвинул на глаза шапку, а сосед сообщил: «Я – работник ЦРУ. Вообще-то нам всем нравится ваш сериал, но вот в семьях из-за него возникли проблемы: жены все время упрекают – мол, видите, как Джек Бауэр (герой сериала. – Ред.) заботится о семье! А вы постоянно торчите на работе, в разных командировках, а на семью наплевать...» После этого цэрзушник приказал Сазерленду «подумать о том, чтобы исключить из сериала семейные вопросы», прыгнул с подъемника и умчался вниз по склону. А Сазерленд через прессу клятвенно заверил, что «лица говорившего не видел», и пообещал подумать.

## ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ

**Л**ауреат «Оскара», дочь лауреата «Оскара» (Фрэнсиса Форда Копполы) и кузина лауреата «Оскара» (Николаса Кейджа) София Коппола («Девственницы-самоубийцы», «Трудности перевода») начала работу над фильмом о французской королеве Марии-Антуанетте. Режиссер говорит, что ее всегда привлекала атмосфера декаданса, которая царилла при французском дворе накануне революции. К тому же ей интересно взглянуть на закончившую свои дни на эшафоте королеву современными глазами – ведь она вступила на трон совсем юной девушкой!

Роль Марии-Антуанетты сыграет Кирстен Данст, роль Людовика VI досталась Джейсону Шварцману – тоже, кстати, кузену Софии Копполы. Этот член клана Копполы снимался в фильмах «Симона» и «Рашмор».

## ГАС ВАН ЗАНТ ОЖИВИЛ КУРТА КОБЕЙНА

**Р**ежиссер Гас Ван Зант закончил работу над фильмом «Последние дни» – о последних днях жизни лидера группы «Нирвана» Курта Кобейна. Это полуигровое-полудокументальное кино (в роли Курта Кобейна – Майкл Питт, известный зрителям по фильмам «Найти Форрестера», «Мечтатели», «Деревня»). Истинные причины гибели Кобейна 8 апреля 1994 года до сих пор не известны – то ли он застрелился сам, то ли все-таки кто-то «помог» ему уйти из жизни, и Гас Ван Зант не пытается дать однозначный ответ на этот вопрос: он просто детально воссоздает все то, что происходило с музыкантом в последние дни его жизни. Фильм выходит на экраны в начале следующего года.

## СПИЛБЕРГ И КРУЗ УШЛИ В ОПЛАЧЕННЫЙ ОТПУСК

**С**тивен Спилберг и Том Круз решили вместе коротать вынужденный перерыв в работе: Спилберг все никак не дожидается достойного сценария запланированного им фильма о событиях на Мюнхенской олимпиаде 1972 года (тогда палестинские террористы захватили и расстреляли израильских спортсменов), а Круз все никак не найдет достойного режиссера для своего фильма «Миссия невыполнима-3». И коротать время они будут за совместной работой: экранизацией «Войны миров» великого фантаста Герберта Уэллса. Фильм обещает стать самым дорогим проектом в истории Голливуда, а на экраны он должен выйти в конце следующего года.

## ЧЕ-9

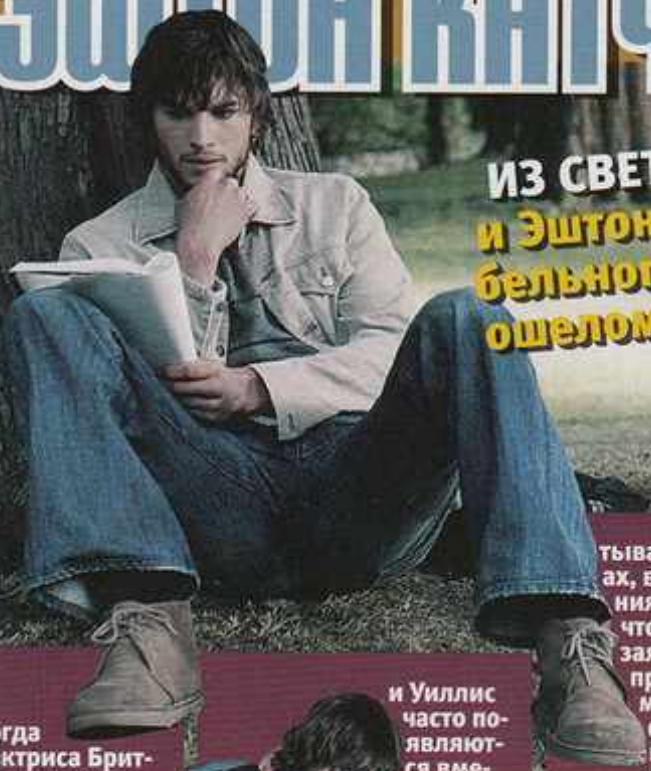
**У**спех фильма «Дневники мотоциклиста» о юных годах одного из лидеров кубинской революции Эрнесто Че Гевары побудил режиссера Стивена Содерберга («Граффик», «Солярис») вновь взяться за отложенный было проект – фильм «Че», в котором будет говориться как раз о его зрелых годах: Че Гевара погиб в 1967 году, ему было 39 лет. Роль Че будет исполнять Бенисио Дель Торо («Страх и ненависть в Лас-Вегасе», «Граффик», «21 грамм»). Вообще-то, в разных странах о Че снято уже восемь художественных фильмов. Любопытно, что в американском фильме 1969 года роль Че сыграл Омар Шариф.





# ЭШТОН КАТЧЕР:

**ИЗ СВЕТСКОЙ ХРОНИКИ: «Деми Мур и Эштон Катчер были изгнаны из мебельного магазина, где они на глазах ошеломленных покупателей опробовали кровать».**



пропадешь!», здесь же недотыкомкой предстает Эштон Катчер. Ему, бедолаге, и шагу ступить самостоятельно не дают: через пару

тывается: «Высокие, ах, высокие отношения». Высота такая, что Мур и Катчер заявили: мы, мол, пришли к единому мнению, что шафером на нашей предстоящей свадьбе будет именно Брюс Уиллис. В результате чего возникает справедливое подозрение: а не хочет ли Уиллис поскорее сбить с рук бывшую супругу, которая ягодка олять? И вообще вся эта ситуация подозрительно напоминает тройственный союз из «Покровских ворот»: Маргарита Павловна + Савва Игнатьевич + Лев Евгеньевич. Только там в роли недотыкомки выступал муж бывший – помни-те, как Савва Игнатьевич восклицал: «Ты же без нас

# К

огда актриса Бриттани Мерфи, бывшая невеста

Эштону Катчеру и его партнера по фильму «Молодожены», узнала, что двадцатипятилетний Катчер начал встречаться с гранд-дамой Голливуда Деми Мур (возраст на момент первой встречи – 40 лет), она воскликнула: «Понятно, он хочет доказать, что возраст не имеет значения, а она хочет доказать, что размер не имеет значения!»

После чего Мерфи извинялась, говорила, мол, ляпнула, не подумав, ах, простите великодушно, ведь я еще так молода...

Ляпнула – так ляпнула, факт: действительно, юна и невеликодушна. Зато бывший муж Деми Мур Брюс Уиллис великодушен прямо-таки до чрезвычайности: Мур, Катчер

и Уиллис часто появляются вместе на публике, ходят друг к другу в гости



и чуть ли не всей компанией воспитывают троих дочерей от брака Уиллис-Мур. Голливудская публика перешеп-

# ПОЖИВЕМ

месяцев после начала романа – голливудские хроникеры относят его к апрелю прошлого года – дама Мур купила виллу неподалеку от холостяцкой квартиры Катчера в Лос-Анджелесе: чтобы любимый был на расстоянии вытянутой руки. Потом принялась завлекать его в сети каббалы – древнееврейского, но новомодно-голливудского мистического учения (сама она в этих сетях давно, в компании со своей старой подружкой Мадонной).



Возраст и размер значение имеют!

Укушенный не только клещом, и не только в голову...

Катчер попытался было трепыхаться, но Деми Мур взяла его в охапку и, прихватив дочерей (Уиллис, хитрец, ускользнул на какие-то съемки), отправилась всем кагалом в родной город Катчера Хоумстид, штат Ай-

ова, «знакомиться с семьей». Мама Катчера

таким образом поймали матушку Катчера и спросили, что она думает по поводу вероятной (судя по напору Мур – даже неизбежной) невестки, бедная женщина дипломатично ответила: «Она милая. Мы с ней так хорошо поговорили о воспитании детей...» Матушка Катчер, наверное, действительно умеет воспитывать детей: все они у нее – а у Эштона есть еще брат-близнец и старшая сестра – вышли в люди. Но если брат и сестра Эштона – рядовые налогоплательщики и доб-

честве аргумента, что он «и до Деми многого достиг» – это когда ему намекают, что если б не роман с Деми Мур, мировая общественность об Эштоне Катчере и слыхом бы ни слыхивала... Но будем справедливыми: если не мировая общественность, то аудитория MTV уже с начала 2003 года (обратите внимание на хроно-

чером в главных ролях – «Молодожены», «Дочка моего босса» и «Оптом – дешевле». Правда, за работу во всех трех Катчер удостоился премии «Золотая малина» – эти премии дают за худшие роли, да и сами фильмы получили свои «Малины», но разве зрители MTV читают критические обзоры?

Обидно, что режиссеры читают: просмотрев вышеупомянутые ленты и почитав прессу, режиссер Стивен Содерберг («Траффик», «Эрин Брокович») исключил Катчера из своего следующего проекта. Правда, основываясь на привлекательности другого порядка: «Я его (Катчера. – Ред.) предупреждал: появившись еще раз со своей дамой на обложке какого-нибудь таблоида или в светской хронике – и все!

Роли тебе не видать. Мне нужен актер, а не болонка Деми Мур». Но попробуй не появись, если тебя держат на коротком поводке? А Камерон Кроу («Джерри Магуайр», «Почти знаменит») был менее тактичным: он хотел было взять Катчера на главную роль в своем но-

**ЭШТОН КАТЧЕР:**  
«Может быть, я и не прославлюсь в Голливуде как лучший актер, но уж точно прославлюсь как самый трудолюбивый».

# УВИДИМ

и остальные девяносто девять жителей данного населенного пункта сначала вали в кому от нашествия знаменитостей и сопровождавших их фотографов-папарацци, потом позапирали двери и три дня сидели, не высовывая носов на улицу. После чего прокляли всю голливудскую тусовку: из-за них пришлось прервать сельхозработы, а время стояло самое горячее... Когда по окончании визита журналисты все-

ропорядочные граждане, то Эштона все-таки укусила клещ славы. И укусил на излете учебы в университете штата Айова: он специализировался в биохимии и мирно подрабатывал, подметая полы на мучкомольном комбинате. Клещ предстал в образе представителя модельного агентства, и Катчер стал рекламировать продукцию Кальвина Клайна. Укус пришелся, судя по всему, прямо в голову, потому что Катчер быстро оставил модельный бизнес и отправился завоевывать экран. Сначала малень-

кий – снялся в паре телесериалов, в ролях не главных, но снялся-таки! Потом была пара небольших ролей в «большом» кино, и, наконец, одна из главных в фильме «Где моя тачка, чувак?» – фильм достаточно дурной, чтобы попасть в категорию «культовых молодежных». В результате чего фотография Катчера появилась на обложке журнала «Роллинг Стоун»; сейчас он использует эту обложку в ка-

логию – с января, а не с апреля!) решительно и бесспорно признала Катчера «своим». Потому что именно тогда он стал соведущим программы «Punk'd» – аналога нашей программы «Розыгрыш», в которой разыгрывают знаменитостей. В этом же 2003 году на экраны вышли целых три фильма с Кат-



вом фильме «Элизабеттаун», но после нескольких пробных читок в сердцах восклик-

«Дэми Мур и Эштон Катчер явились на еврейский праздник Пурим одетыми под младенцев: она в розовом, он – в голубом комбинезончике, с сосками на ленточках, и весь вечер Дэми Мур сосала какую-то оранжевую жидкость из детской бутылочки».

сайтов). К тому же Катчер, судя по всему, обладает организаторским даром: пока он не взялся за продюсирование, фильм пребывал в «полусыром» состоянии – его как-то никто не мог довести до ума. И Эштон, серьезно подготовившись – он изучал психологию, поведение психически больных людей, а также теорию хаоса (ведь это один из ее постулатов гласит, что гибель одной-единственной бабочки на одном конце Земли может привести к необратимым последствиям на другом ее конце), – сумел сделать добротную картину. На следующий год у него запланированы четыре картины, так что, как говорится еще в одном знаменитом фильме, «Поживем – увидим».

ИЗ СВЕТСКОЙ ХРОНИКИ:

нул: «Господи, да кто ему сказал, что он драматический актер? Ему надо учиться, брать уроки актерского мастерства». И отдал роль Орландо Блуму... Но бедному Катчеру учиться актерскому мастерству некогда: все его время занято уроками жизни, которые ему дает его опытная подруга. На афронты, предпринятые именитыми режиссерами, подруга ответила по-своему: приказала Катчеру сменить агента. Он сменил – попробуй послушайся...

Однако он все-таки пытается проявлять самостоятельность, и попытки эти приносят свои плоды: хотя критики разгромили в пух и прах фильм 2004 года «Эффект бабочки», в котором Катчер не только сыграл главную роль, но и выступил исполнительным продюсером, фильм на самом деле совсем не дурной,

и актерские работы в нем заслуживают уважения. А зрители присудили фильму семь «звездочек» – из возможных десяти (такое голосование ведется на интернет-сайте imdb.com, самом солидном из «киношных»



Наталья ТУМАНСКИНА

# FINDING NEVERLAND



## В ПОИСКАХ СТРАНЫ НЕТИНЕБУДЕТ

Великобритания-США. 2004 г. Реж. Марк Форстер. В ролях: Джонни Депп, Дастин Хоффман, Кейт Уинслет, Джули Кристи, Рада Митчелл, Ванесса Редгрейв и др.

му он написал свою книгу. У Джеймса Барри были соседи, четверо братьев – Джордж, Джек, Майкл и Питер Дэвисы. Отец их бросил, а мать была смертельно больна, и Барри заменил им отца. Вот для них он и написал книгу о волшебной стране Нетинебудет, в которой никто никогда не старел и не умирал.

Рассказ о жизни и творчестве выдающегося писателя Джеймса Барри, автора знаменитого «Питера Пэна», о том, поче-



## SEED OF CHUCKY ПОТОМСТВО ЧАКИ

США. 2004 г. Реж. Дон Манчини. Голоса: Билли Бойд, Брэд Дуррифф, Дженнифер Тилли и др.

Пятый фильм из серии лент о куклах-убийцах («Невеста Чаки», «Детские игры 1, 2 и 3»). У кукол-убийц Чаки и Тиффани есть теперь

сыночек Глен, из которого заботливые родители также хотят вырастить убийцу.





## IN MY COUNTRY В МОЕЙ СТРАНЕ

США-ЮАР. 2004 г. Реж. Джон Бурман. В ролях: Сэмюэл Л. Джексон, Жюльетт Бинош, Брендан Глисон, Ник Болейн и др.

**О**сновой сюжета стала книга южноафриканской писательницы Ан-ти Крог «Моя страна: вина, страдания

и пределы прощения в новой Южной Африке», а действие разворачивается в конце 90-х годов прошлого века. Чернокожий американский журналист и белая журналистка из ЮАР встречаются во время работы Комиссии истины и согласия – ее возглавлял известный борец против апартеида архиепископ Десмонд Туту. Эта комиссия расследовала преступления против человечности, совершенные в годы апартеида, и способствовала восстановлению расового мира в стране. А между героями возникает «производственный роман». Этот фильм стал одним из главных событий Берлинского кинофестиваля.



## A SOUND OF THUNDER

### И ГРЯНУЛ ГРОМ

США-Германия. 2004 г. Реж. Питер Хайамс. В ролях: Эдвард Бернс, Бен Кингсли, Кэтрин Маккормак и др.

**В** основу сюжета лег знаменитый рассказ писателя-фантаста Рэя Брэдбери о деятельности агентства путешествий во времени «Тайм Сафари Инкорпорейтед». Проводники агентства путешествуют в прошлое, во времена динозавров, выясняют, какой из динозавров должен вот-вот погибнуть, и отправля-

ют туда же – в прошлое – на охоту любителей доисторического сафари. Очень важно точно знать, какой из динозавров и так обречен на гибель, потому что, если уничтожить не того, история может пойти по совершенно иному пути... Однажды во время сафари один из охотников оступился и раздавил бабочку. И когда путешественники вернулись в свое время, оказалось, что в мире все иначе: убийство даже маленькой бабочки способно изменить мир бесповоротно.



## DEAR FRANKIE ДОРОГОЙ ФРЭНКИ

Великобритания. 2004 г. Реж. Шона Ауэрбах. В ролях: Эмили Мортимер, Джерард Батлер, Джек Макилхоун, Шарон Смолл и др.

**М**ама Фрэнки разошлась с его отцом, когда мальчик – глухонемой от рождения – был еще совсем маленьким. И чтобы не травмировать психику ребенка, придумала историю, будто его папа – знаменитый мореход, и его корабль под названием «Аккра» беспрестанно бороздит

дальние моря и океаны. Для большей убедительности мама все время пишет сыну письма от имени отца, письма начинаются с обращения «Дорогой Фрэнки!» Но происходит непредвиденное: в порт шотландского города, где в данный момент живут Фрэнки с мамой, приходит военный корабль под названием «Аккра», мальчик с нетерпением ожидает встречи с отцом, и маме ничего не остается, как уговорить одного из моряков сыграть эту роль.



## RAISE YOUR VOICE ПОИ ГРОМЧЕ

США. 2004 г. Реж. Шон Макнамара. В ролях: Хилари Дафф, Джон Корбетт, Ребекка де Морней, Джейсон Риттер, Рита Уилсон и др.

**Б**рат героини, девушки-подростка, погибает в автомобильной катастрофе, и родители, чтобы отвлечь дочку от горьких воспоминаний, отправляют ее из маленького городка в Лос-Анджелес – учиться в легкой школе искусств. Там перед ней открывается совершенно новая жизнь, куда более волнующая и опасная



США. 2004 г. Реж. Джей Рассел. В ролях: Хоакин Феникс, Джон Траволта, Хасинда Барретт, Билли Берки, Моррис Честнат, Бальтазар Гетти и др.

## ПОЖАРНЫЙ АВТОМОБИЛЬ 49

После 11 сентября 2001 года в США снято немало фильмов о героической работе пожарных, и эта лента продолжает традицию.



## LADDER 49

Герой попал в огненную ловушку, но друзья и соратники из пожарного расчета 49 должны его спасти. И непременно спасут.



обстоятельства, подталкивающие клиентов к кризису. Герой считает, что в его личном кризисе виноваты коллеги. Детективы обследуют рабочее место, и находят там нового клиента – одного из коллег, который приводит к ним и свою девушку, работающую в той же организации. А герой, разочарованный «предательством» детективов, начинает собственное расследование в компании столь же озабоченного вопросами бытия пожарного и француженки отчаянно левых убеждений... Замечательная комедия с участием звезд мирового кино.



## TAXI ТАКСИ

США. 2004 г. Реж. Тим Стори. В ролях: Куин Латифа, Джимми Фэллон, Энн-Мargarет, Дженнифер Эспозито, Жизель Бундхен и др.

Римейк замечательного французского фильма 1998 года (режиссер Жерар Пирес по сценарию Люка Бессона – фильм был настолько успешен, что потом появились и «Такси-2», и «Такси-3»). В американской версии герой превратился в героиню – Куин Латифа играет водителя машины, развозящей пиццу. Она виртуозный шофер, и решила стать таксистом – таксисты все-таки зарабатывают побольше, чем развозчики пиццы, а героине надо кормить семью. И вот однажды к ее услугам прибегает недотепа-полицейский, у которого как раз проблемы с вождением. Ему надо выследить банду грабительниц банков, которую возглавляет некая красотка из Бразилии – ее играет супермодель и подружка самого Леонардо ДиКаприо Жизель Бундхен.

## SHALL WE DANCE? ПОТАНЦУЕМ?

США. 2004 г. Реж. Питер Челсом. В ролях: Дженнифер Лопес, Ричард Гир, Сьюзан Сарандон, Стэнли Туччи и др.



еще один римейк – на этот раз одноименного японского фильма 1996 года.

Замученный работой чикагский бухгалтер видит через окно танцкласса прекрасную учительницу танцев. Она ему очень нравится, и он решает брать у нее уроки: во-первых, чтобы познакомиться с ней поближе, во-вторых, надеясь, что танцы внесут хоть какое-то разнообразие в его монотонную жизнь.

И так у него это дело пошло, что он решает принять участие в танцевальном конкурсе.

## I HEART HUSKABEE'S Я ЛЮБЛЮ СВОИХ КОЛЛЕГ

США. 2004 г. Реж. Дэвид О. Расселл. В ролях: Джуд Ло, Наоми Уоттс, Марк Уолберг, Дасти Хоффман, Изабель Юппер, Джейсон Шварцман, Лили Томлин, Кевин Данн и др.

Работник сети магазинов «Хакаби» обращается за помощью к детективам – супружеской паре, расследу-

ющей случаи «кризиса жизненных ценностей». Ну, это когда клиент задается вопросом «Ради чего я живу?» или «А почему мы все появились на этом свете?». Конечно, с подобными вопросами обычно обращаются к психотерапевтам, но «психодетективы» расследуют внешние

## ALFIE АЛЬФИ

Великобритания-США. 2004 г. Реж. Чарльз Шайер. В ролях: Джуд Ло, Мариса Томен, Сьенна Миллер,

прочитали список тех, кто озвучивал персонажи мультфильма, поразились? То-то же! На кого похожи мафиози? Правильно, на акул, вот почему в подводном мире и происходит сражение между представителями акульей мафии и всеми остальными живыми существами. А акулища, которую озвучивает Роберт Де Ниро, естественно, – крестный отец.

США. 2004 г. Реж. Эрик Берджерон и Вики Дженсон. Голоса: Уилл Смит, Роберт Де Ниро, Рене Зеллвегер, Анджелина Джоли, Джек Блэк, Мартин Скорсезе, Питер Фальк и др.







## THE FLIGHT OF THE PHOENIX ПОЛЕТ ФЕНИКСА



Сьюзан Сарандон, Омар Эппс, Джейн Краковски, Ниа Лонг и др.

**Р**имейк популярной в 60-х годах английской комедии о похождениях английского ловеласа в Нью-Йорке (в оригинальной версии главного героя играл Майкл Кейн, сейчас роль Альфи исполняет Джуд Ло). Но веселые денечки, кажется, скоро закончатся, так как одна из подружек героя объявляет, что ждет от него ребенка.

Великобритания-США.  
2004 г. Реж. Джон Мур. В ролях: Деннис Куэйд, Тайриз Гибсон, Миранда Отто, Джованни Рибизи и др.

**С**амолет, в котором летит команда нефтяников, терпит бедствие в пустыне. Оставшиеся в живых пытаются собрать из обломков новое летательное средство. Классическая «мальчишковая» лента – римейк одноименного фильма 1965 года.

### RAY РЭЙ

США. 2004 г. Реж. Тэйлор Хэкфорд. В ролях: Джейми Фокс, Реджина Кинг,



Керри Вашингтон, Кертис Армстронг и др.

**Б**ιοграфическая лента о жизни и творчестве Рэя Чарльза. Рэй Чарльз ослеп, когда ему было шесть лет, и вся его жизнь – это подвиг во имя музыки: ему пришлось преодолевать не только свою слепоту, но и расовые барьеры, и непонимание окружающих, и свое собственное пристрастие к героину. Рэй Чарльз, величайший блюзовый и роковый музыкант, умер в июне этого года.

### ASYLUM ПСИХУШКА

Великобритания.  
2004 г. Реж. Дэвид Маккензи. В ролях: Изн Маккеллен, Наташа Ричардсон, Хью Бонневиль и др.

**В** закрытую психиатрическую лечебницу близ Лондона приезжает новый главный врач. И вскоре его жена влюбляется в одного из пациентов, талантливого скульптора, который приговорен к пожизнен-



ному пребыванию в психушке, потому что он в состоянии помешательства убил свою жену...

### EULOGY ПАНЕГИРИК

США. 2004 г. Реж. Майкл Кларксон. В ролях: Хэнк Азария, Джесси Брэдфорд, Зуи Дешанел, Гленн Хиди, Фамке Янсен, Пайпер Лори, Келли Престон, Дебра Уингер и др.



**Т**ри поколения семьи встречаются на похоронах дедушки. И начинается настоящая неразбериха, увиденная глазами юной Кейт: на ее взгляд, ее семейка – самая безумная на свете.

### THE DEVIL'S REJECTS ДЬЯВОЛЬСКИЕ ОТРОДЬЯ

США. 2004 г. Реж. Роб Зомби. В ролях: Наташа Лионни, Стив Рэйлсбек, Билл Мозли, Сид Хэйг, Карен Блэк и др.

**П**оначалу студия хотела назвать этот фильм «Дом 2000 трупов», потому что это продолжение «Дома 1000 трупов». Крутой металлист Роб Зомби, превратившийся в кинорежиссера, и сам не предполагал, что его дебютную работу будет ждать такой успех. Да и студия поначалу решила было положить фильм на полку – столько в нем было крови и маньяков. Но после успеха первой ленты студия дала Робу Зомби «зеленую улицу», и теперь кровищи и маньяков стало в два раза больше.



Red Hot Chillie Peppers отыграли концерт на закрытой вечеринке в Бостоне в поддержку американских демократов.

# НАД КЕМ СМЕЕТЕСЬ?

4002 ← ENH → 2004



«С помощью таких ребят, как вы, я обещаю сделать американское общество более открытым!»

«Может, и носки снять?»

# “ПЕРЧЕНАЯ ДЕМОКРАТИЯ”

GASHY

## ДАННЫЕ ИГРЫ

Если вы любите скорость, опасные приключения, взрывать все налево и направо, то эта игра именно для вас! На скоростной машине, идущей до предела оружием и боеприпасами, нужно доехать до финиша через препятствия и противников, во чтобы то ни стало кажущихся помешать Вам.

**Dangerous Roads**

Motorola V300, V500, V600	22425291
Nokia 3510i, 8910i	22425295
Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100	22425299
6220, 6230, 6610, 6610i, 6800, 6810, 6820, 6820a, 7200, 7210, 7250, 7250i	
Siemens M55, C60, MC60	22425307
Siemens S55, SL55	22425309
SonyEricsson T610, T630, Z600	22425311

**Rack em Up**

Устали искать замену своей уже надоевшей игре в бильярд? Теперь у вас есть "Rack'em Up" - максимально приближенный к реальной игре бильярд для мобильных телефонов! Когда вы освоите основные схемы ударов, то можно переходить к игровым залам, где придется выиграть серию головоломок и партий. В игре есть многопользовательский режим для 2х и 4х игроков. Вы можете соревноваться с друзьями!

Nokia 3510i, 8910i	22425144
Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100	22425145
6220, 6230, 6610, 6610i, 6800, 6810, 6820, 6820a, 7200, 7210, 7250, 7250i	
Nokia 3650, 7650	22425146
Motorola V300, V500, V600	22425147

**Еон the Dragon**

Будучи молодым драконом, Вы должны найти три ценных драгоценных артефакта. Сразитесь с фангулуками, хитрыми земляными червями, смертельными гигантскими пчелами и множеством других опасных созданий!

Nokia 3510i, 8910i	22425159
Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100	22425160
6220, 6230, 6610, 6610i, 6800, 6810, 6820, 6820a, 7200, 7210, 7250, 7250i	
Siemens C60, MC60, M55, S55, SL55	22425162

**Mobile Grand Prix**

Схватка со временем или оппонентами на самых известных в мире трассах. 16 трасс от Австралии до США ждут Вас. Посоревнуйтесь с самыми известными в мире гонщиками, чтобы выиграть мировой кубок, в режиме обучения попрактикуйтесь быстро и агрессивно водить. Каждая трасса характеризуется различными оппонентами, препятствиями, где Вы можете сменить шины и починить Ваш автомобиль.

Nokia 3510i, 8910i	22425280
Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100	22425281
6220, 6230, 6610, 6610i, 6800, 6810, 6820, 6820a, 7200, 7210, 7250, 7250i	
Siemens C60, MC60, M55, S55, SL55	22425285

**Для абонентов МТС, Билайн GSM, МегаФон, ЮСТ**

Чтобы получить JAVA-игру, отправь SMS с ее цифровым кодом на номер.....

Через некоторое время ты получишь war-ссылку для ее скачивания.

5550

Стоимость услуги 2,50 у.е. (без НДС)

Для получения услуги необходимо подключить WAP/GPRS у вашего оператора.

**Полифония**

Nokia - 3100, 3200, 3300, 3510/3610, 3660, 3660i, 5100, 6100, 6220, 6230, 6600, 6610, 6660, 6800, 6810, 6820, 7200, 7210, 7250, 7250i, 7600, 7610, 7660

Siemens - A55, C60, C62, C62i, C62j, C62k, C62l, C62m, C62n, C62o, C62p, C62q, C62r, C62s, C62t, C62u, C62v, C62w, C62x, C62y, C62z, C62aa, C62ab, C62ac, C62ad, C62ae, C62af, C62ag, C62ah, C62ai, C62aj, C62ak, C62al, C62am, C62an, C62ao, C62ap, C62aq, C62ar, C62as, C62at, C62au, C62av, C62aw, C62ax, C62ay, C62az, C62ba, C62bb, C62bc, C62bd, C62be, C62bf, C62bg, C62bh, C62bi, C62bj, C62bk, C62bl, C62bm, C62bn, C62bo, C62bp, C62bq, C62br, C62bs, C62bt, C62bu, C62bv, C62bw, C62bx, C62by, C62bz, C62ca, C62cb, C62cc, C62cd, C62ce, C62cf, C62cg, C62ch, C62ci, C62cj, C62ck, C62cl, C62cm, C62cn, C62co, C62cp, C62cq, C62cr, C62cs, C62ct, C62cu, C62cv, C62cw, C62cx, C62cy, C62cz, C62da, C62db, C62dc, C62dd, C62de, C62df, C62dg, C62dh, C62di, C62dj, C62dk, C62dl, C62dm, C62dn, C62do, C62dp, C62dq, C62dr, C62ds, C62dt, C62du, C62dv, C62dw, C62dx, C62dy, C62dz, C62ea, C62eb, C62ec, C62ed, C62ee, C62ef, C62eg, C62eh, C62ei, C62ej, C62ek, C62el, C62em, C62en, C62eo, C62ep, C62eq, C62er, C62es, C62et, C62eu, C62ev, C62ew, C62ex, C62ey, C62ez, C62fa, C62fb, C62fc, C62fd, C62fe, C62ff, C62fg, C62fh, C62fi, C62fj, C62fk, C62fl, C62fm, C62fn, C62fo, C62fp, C62fq, C62fr, C62fs, C62ft, C62fu, C62fv, C62fw, C62fx, C62fy, C62fz, C62ga, C62gb, C62gc, C62gd, C62ge, C62gf, C62gg, C62gh, C62gi, C62gj, C62gk, C62gl, C62gm, C62gn, C62go, C62gp, C62gq, C62gr, C62gs, C62gt, C62gu, C62gv, C62gw, C62gx, C62gy, C62gz, C62ha, C62hb, C62hc, C62hd, C62he, C62hf, C62hg, C62hh, C62hi, C62hj, C62hk, C62hl, C62hm, C62hn, C62ho, C62hp, C62hq, C62hr, C62hs, C62ht, C62hu, C62hv, C62hw, C62hx, C62hy, C62hz, C62ia, C62ib, C62ic, C62id, C62ie, C62if, C62ig, C62ih, C62ii, C62ij, C62ik, C62il, C62im, C62in, C62io, C62ip, C62iq, C62ir, C62is, C62it, C62iu, C62iv, C62iw, C62ix, C62iy, C62iz, C62ja, C62jb, C62jc, C62jd, C62je, C62jf, C62jg, C62jh, C62ji, C62jj, C62jk, C62jl, C62jm, C62jn, C62jo, C62jp, C62jq, C62jr, C62js, C62jt, C62ju, C62jv, C62jw, C62jx, C62jy, C62jz, C62ka, C62kb, C62kc, C62kd, C62ke, C62kf, C62kg, C62kh, C62ki, C62kj, C62kk, C62kl, C62km, C62kn, C62ko, C62kp, C62kq, C62kr, C62ks, C62kt, C62ku, C62kv, C62kw, C62kx, C62ky, C62kz, C62la, C62lb, C62lc, C62ld, C62le, C62lf, C62lg, C62lh, C62li, C62lj, C62lk, C62ll, C62lm, C62ln, C62lo, C62lp, C62lq, C62lr, C62ls, C62lt, C62lu, C62lv, C62lw, C62lx, C62ly, C62lz, C62ma, C62mb, C62mc, C62md, C62me, C62mf, C62mg, C62mh, C62mi, C62mj, C62mk, C62ml, C62mm, C62mn, C62mo, C62mp, C62mq, C62mr, C62ms, C62mt, C62mu, C62mv, C62mw, C62mx, C62my, C62mz, C62na, C62nb, C62nc, C62nd, C62ne, C62nf, C62ng, C62nh, C62ni, C62nj, C62nk, C62nl, C62nm, C62nn, C62no, C62np, C62nq, C62nr, C62ns, C62nt, C62nu, C62nv, C62nw, C62nx, C62ny, C62nz, C62oa, C62ob, C62oc, C62od, C62oe, C62of, C62og, C62oh, C62oi, C62oj, C62ok, C62ol, C62om, C62on, C62oo, C62op, C62oq, C62or, C62os, C62ot, C62ou, C62ov, C62ow, C62ox, C62oy, C62oz, C62pa, C62pb, C62pc, C62pd, C62pe, C62pf, C62pg, C62ph, C62pi, C62pj, C62pk, C62pl, C62pm, C62pn, C62po, C62pp, C62pq, C62pr, C62ps, C62pt, C62pu, C62pv, C62pw, C62px, C62py, C62pz, C62qa, C62qb, C62qc, C62qd, C62qe, C62qf, C62qg, C62qh, C62qi, C62qj, C62qk, C62ql, C62qm, C62qn, C62qo, C62qp, C62qq, C62qr, C62qs, C62qt, C62qu, C62qv, C62qw, C62qx, C62qy, C62qz, C62ra, C62rb, C62rc, C62rd, C62re, C62rf, C62rg, C62rh, C62ri, C62rj, C62rk, C62rl, C62rm, C62rn, C62ro, C62rp, C62rq, C62rr, C62rs, C62rt, C62ru, C62rv, C62rw, C62rx, C62ry, C62rz, C62sa, C62sb, C62sc, C62sd, C62se, C62sf, C62sg, C62sh, C62si, C62sj, C62sk, C62sl, C62sm, C62sn, C62so, C62sp, C62sq, C62sr, C62ss, C62st, C62su, C62sv, C62sw, C62sx, C62sy, C62sz, C62ta, C62tb, C62tc, C62td, C62te, C62tf, C62tg, C62th, C62ti, C62tj, C62tk, C62tl, C62tm, C62tn, C62to, C62tp, C62tq, C62tr, C62ts, C62tt, C62tu, C62tv, C62tw, C62tx, C62ty, C62tz, C62ua, C62ub, C62uc, C62ud, C62ue, C62uf, C62ug, C62uh, C62ui, C62uj, C62uk, C62ul, C62um, C62un, C62uo, C62up, C62uq, C62ur, C62us, C62ut, C62uu, C62uv, C62uw, C62ux, C62uy, C62uz, C62va, C62vb, C62vc, C62vd, C62ve, C62vf, C62vg, C62vh, C62vi, C62vj, C62vk, C62vl, C62vm, C62vn, C62vo, C62vp, C62vq, C62vr, C62vs, C62vt, C62vu, C62vv, C62vw, C62vx, C62vy, C62vz, C62wa, C62wb, C62wc, C62wd, C62we, C62wf, C62wg, C62wh, C62wi, C62wj, C62wk, C62wl, C62wm, C62wn, C62wo, C62wp, C62wq, C62wr, C62ws, C62wt, C62wu, C62wv, C62ww, C62wx, C62wy, C62wz, C62xa, C62xb, C62xc, C62xd, C62xe, C62xf, C62xg, C62xh, C62xi, C62xj, C62xk, C62xl, C62xm, C62xn, C62xo, C62xp, C62xq, C62xr, C62xs, C62xt, C62xu, C62xv, C62xw, C62xx, C62xy, C62xz, C62ya, C62yb, C62yc, C62yd, C62ye, C62yf, C62yg, C62yh, C62yi, C62yj, C62yk, C62yl, C62ym, C62yn, C62yo, C62yp, C62yq, C62yr, C62ys, C62yt, C62yu, C62yv, C62yw, C62yx, C62yy, C62yz, C62za, C62zb, C62zc, C62zd, C62ze, C62zf, C62zg, C62zh, C62zi, C62zj, C62zk, C62zl, C62zm, C62zn, C62zo, C62zp, C62zq, C62zr, C62zs, C62zt, C62zu, C62zv, C62zw, C62zx, C62zy, C62zz

Siemens - A55, C60, C62, C62i, C62j, C62k, C62l, C62m, C62n, C62o, C62p, C62q, C62r, C62s, C62t, C62u, C62v, C62w, C62x, C62y, C62z, C62aa, C62ab, C62ac, C62ad, C62ae, C62af, C62ag, C62ah, C62ai, C62aj, C62ak, C62al, C62am, C62an, C62ao, C62ap, C62aq, C62ar, C62as, C62at, C62au, C62av, C62aw, C62ax, C62ay, C62az, C62ba, C62bb, C62bc, C62bd, C62be, C62bf, C62bg, C62bh, C62bi, C62bj, C62bk, C62bl, C62bm, C62bn, C62bo, C62bp, C62bq, C62br, C62bs, C62bt, C62bu, C62bv, C62bw, C62bx, C62by, C62bz, C62ca, C62cb, C62cc, C62cd, C62ce, C62cf, C62cg, C62ch, C62ci, C62cj, C62ck, C62cl, C62cm, C62cn, C62co, C62cp, C62cq, C62cr, C62cs, C62ct, C62cu, C62cv, C62cw, C62cx, C62cy, C62cz, C62da, C62db, C62dc, C62dd, C62de, C62df, C62dg, C62dh, C62di, C62dj, C62dk, C62dl, C62dm, C62dn, C62do, C62dp, C62dq, C62dr, C62ds, C62dt, C62du, C62dv, C62dw, C62dx, C62dy, C62dz, C62ea, C62eb, C62ec, C62ed, C62ee, C62ef, C62eg, C62eh, C62ei, C62ej, C62ek, C62el, C62em, C62en, C62eo, C62ep, C62eq, C62er, C62es, C62et, C62eu, C62ev, C62ew, C62ex, C62ey, C62ez, C62fa, C62fb, C62fc, C62fd, C62fe, C62ff, C62fg, C62fh, C62fi, C62fj, C62fk, C62fl, C62fm, C62fn, C62fo, C62fp, C62fq, C62fr, C62fs, C62ft, C62fu, C62fv, C62fw, C62fx, C62fy, C62fz, C62ga, C62gb, C62gc, C62gd, C62ge, C62gf, C62gg, C62gh, C62gi, C62gj, C62gk, C62gl, C62gm, C62gn, C62go, C62gp, C62gq, C62gr, C62gs, C62gt, C62gu, C62gv, C62gw, C62gx, C62gy, C62gz, C62ha, C62hb, C62hc, C62hd, C62he, C62hf, C62hg, C62hh, C62hi, C62hj, C62hk, C62hl, C62hm, C62hn, C62ho, C62hp, C62hq, C62hr, C62hs, C62ht, C62hu, C62hv, C62hw, C62hx, C62hy, C62hz, C62ia, C62ib, C62ic, C62id, C62ie, C62if, C62ig, C62ih, C62ii, C62ij, C62ik, C62il, C62im, C62in, C62io, C62ip, C62iq, C62ir, C62is, C62it, C62iu, C62iv, C62iw, C62ix, C62iy, C62iz, C62ja, C62jb, C62jc, C62jd, C62je, C62jf, C62jg, C62jh, C62ji, C62jj, C62jk, C62jl, C62jm, C62jn, C62jo, C62jp, C62jq, C62jr, C62js, C62jt, C62ju, C62jv, C62jw, C62jx, C62jy, C62jz, C62ka, C62kb, C62kc, C62kd, C62ke, C62kf, C62kg, C62kh, C62ki, C62kj, C62kl, C62km, C62kn, C62ko, C62kp, C62kq, C62kr, C62ks, C62kt, C62ku, C62kv, C62kw, C62kx, C62ky, C62kz, C62la, C62lb, C62lc, C62ld, C62le, C62lf, C62lg, C62lh, C62li, C62lj, C62lk, C62ll, C62lm, C62ln, C62lo, C62lp, C62lq, C62lr, C62ls, C62lt, C62lu, C62lv, C62lw, C62lx, C62ly, C62lz, C62ma, C62mb, C62mc, C62md, C62me, C62mf, C62mg, C62mh, C62mi, C62mj, C62mk, C62ml, C62mm, C62mn, C62mo, C62mp, C62mq, C62mr, C62ms, C62mt, C62mu, C62mv, C62mw, C62mx, C62my, C62mz, C62na, C62nb, C62nc, C62nd, C62ne, C62nf, C62ng, C62nh, C62ni, C62nj, C62nk, C62nl, C62nm, C62nn, C62no, C62np, C62nq, C62nr, C62ns, C62nt, C62nu, C62nv, C62nw, C62nx, C62ny, C62nz, C62oa, C62ob, C62oc, C62od, C62oe, C62of, C62og, C62oh, C62oi, C62oj, C62ok, C62ol, C62om, C62on, C62oo, C62op, C62oq, C62or, C62os, C62ot, C62ou, C62ov, C62ow, C62ox, C62oy, C62oz, C62pa, C62pb, C62pc, C62pd, C62pe, C62pf, C62pg, C62ph, C62pi, C62pj, C62pk, C62pl, C62pm, C62pn, C62po, C62pp, C62pq, C62pr, C62ps, C62pt, C62pu, C62pv, C62pw, C62px, C62py, C62pz, C62qa, C62qb, C62qc, C62qd, C62qe, C62qf, C62qg, C62qh, C62qi, C62qj, C62qk, C62ql, C62qm, C62qn, C62qo, C62qp, C62qq, C62qr, C62qs, C62qt, C62qu, C62qv, C62qw, C62qx, C62qy, C62qz, C62ra, C62rb, C62rc, C62rd, C62re, C62rf, C62rg, C62rh, C62ri, C62rj, C62rk, C62rl, C62rm, C62rn, C62ro, C62rp, C62rq, C62rr, C62rs, C62rt, C62ru, C62rv, C62rw, C62rx, C62ry, C62rz, C62sa, C62sb, C62sc, C62sd, C62se, C62sf, C62sg, C62sh, C62si, C62sj, C62sk, C62sl, C62sm, C62sn, C62so, C62sp, C62sq, C62sr, C62ss, C62st, C62su, C62sv, C62sw, C62sx, C62sy, C62sz, C62ta, C62tb, C62tc, C62td, C62te, C62tf, C62tg, C62th, C62ti, C62tj, C62tk, C62tl, C62tm, C62tn, C62to, C62tp, C62tq, C62tr, C62ts, C62tt, C62tu, C62tv, C62tw, C62tx, C62ty, C62tz, C62ua, C62ub, C62uc, C62ud, C62ue, C62uf, C62ug, C62uh, C62ui, C62uj, C62uk, C62ul, C62um, C62un, C62uo, C62up, C62uq, C62ur, C62us, C62ut, C62uu, C62uv, C62uw, C62ux, C62uy, C62uz, C62va, C62vb, C62vc, C62vd, C62ve, C62vf, C62vg, C62vh, C62vi, C62vj, C62vk, C62vl, C62vm, C62vn, C62vo, C62vp, C62vq, C62vr, C62vs, C62vt, C62vu, C62vv, C62vw, C62vx, C62vy, C62vz, C62wa, C62wb, C62wc, C62wd, C62we, C62wf, C62wg, C62wh, C62wi, C62wj, C62wk, C62wl, C62wm, C62wn, C62wo, C62wp, C62wq, C62wr, C62ws, C62wt, C62wu, C62wv, C62ww, C62wx, C62wy, C62wz, C62xa, C62xb, C62xc, C62xd, C62xe, C62xf, C62xg, C62xh, C62xi, C62xj, C62xk, C62xl, C62xm, C62xn, C62xo, C62xp, C62xq, C62xr, C62xs, C62xt, C62xu, C62xv, C62xw, C62xx, C62xy, C62xz, C62ya, C62yb, C62yc, C62yd, C62ye, C62yf, C62yg, C62yh, C62yi, C62yj, C62yk, C62yl, C62ym, C62yn, C62yo, C62yp, C62yq, C62yr, C62ys, C62yt, C62yu, C62yv, C62yw, C62yx, C62yy, C62yz, C62za, C62zb, C62zc, C62zd, C62ze, C62zf, C62zg, C62zh, C62zi, C62zj, C62zk, C62zl, C62zm, C62zn, C62zo, C62zp, C62zq, C62zr, C62zs, C62zt, C62zu, C62zv, C62zw, C62zx, C62zy, C62zz

Siemens - A55, C60, C62, C62i, C62j, C62k, C62l, C62m, C62n, C62o, C62p, C62q, C62r, C62s, C62t, C62u, C62v, C62w, C62x, C62y, C62z, C62aa, C62ab, C62ac, C62ad, C62ae, C62af, C62ag, C62ah, C62ai, C62aj, C62ak, C62al, C62am, C62an, C62ao, C62ap, C62aq, C62ar, C62as, C62at, C62au, C62av, C62aw, C62ax, C62ay, C62az, C62ba, C62bb, C62bc, C62bd, C62be, C62bf, C62bg, C62bh, C62bi, C62bj, C62bk, C62bl, C62bm, C62bn, C62bo, C62bp, C62bq, C62br, C62bs, C62bt, C62bu, C62bv, C62bw, C62bx, C62by, C62bz, C62ca, C62cb, C62cc, C62cd, C62ce, C62cf, C62cg, C62ch, C62ci, C62cj, C62ck, C62cl, C62cm, C62cn, C62co, C62cp, C62cq, C62cr, C62cs, C62ct, C62cu, C62cv, C62cw, C62cx, C62cy, C62cz, C62da, C62db, C62dc, C62dd, C62de, C62df, C62dg, C62dh, C62di, C62dj, C62dk, C62dl, C62dm, C62dn, C62do, C62dp, C62dq, C62dr, C62ds, C62dt, C62du, C62dv, C62dw, C62dx, C62dy, C62dz, C62ea, C62eb, C62ec, C62ed, C62ee, C62ef, C62eg, C62eh, C62ei, C62ej, C62ek, C62el, C62em, C62en, C62eo, C62ep, C62eq, C62er, C62es, C62et, C62eu, C62ev, C62ew, C62ex, C62ey, C62ez, C62fa, C62fb, C62fc, C62fd, C62fe, C62ff, C62fg, C62fh, C62fi, C62fj, C62fk, C62fl, C62fm, C62fn, C62fo, C62fp, C62fq, C62fr, C62fs, C62ft, C62fu, C62fv, C62fw, C62fx, C62fy, C62fz, C62ga, C62gb, C62gc, C62gd, C62ge, C62gf, C62gg, C62gh, C62gi, C62gj, C62gk, C62gl, C62gm, C62gn, C62go, C62gp, C62gq, C62gr, C62gs, C62gt, C62gu, C62gv, C62gw, C62gx, C62gy, C62gz, C62ha, C62hb, C62hc, C62hd, C62he, C62hf, C62hg, C62hh, C62hi, C62hj, C62hk, C62hl, C62hm, C62hn, C62ho, C62hp, C62hq, C62hr, C62hs, C62ht, C62hu, C62hv, C62hw, C62hx, C62hy, C62hz, C62ia, C62ib, C62ic, C62id, C62ie, C62if, C62ig, C62ih, C62ii, C62ij, C62ik, C62il, C62im, C62in, C62io, C62ip, C62iq, C62ir, C62is, C62it, C62iu, C62iv, C62iw, C62ix, C62iy, C62iz, C62ja, C62jb, C62jc, C62jd, C62je, C62jf, C62jg, C62jh, C62ji, C62jj, C62jk, C62jl, C62jm, C62jn, C62jo, C62jp, C62jq, C62jr, C62js, C62jt, C62ju, C62jv, C62jw, C62jx, C62jy, C62jz, C62ka, C62kb, C62kc, C62kd, C62ke, C62kf, C62kg, C62kh, C62ki, C62kj, C62kl, C62km, C62kn, C62ko, C62kp, C62kq, C62kr, C62ks, C62kt, C62ku, C62kv, C62kw, C62kx, C62ky, C62kz, C62la, C62lb, C62lc, C62ld, C62le, C62lf, C62lg, C62lh, C62li, C62lj, C62lk, C62ll, C62lm, C62ln, C62lo, C62lp, C62lq, C62lr, C62ls, C62lt, C62lu, C62lv, C62lw, C62lx, C62ly, C62lz, C62ma, C62mb, C62mc, C62md, C62me, C62mf, C62mg, C62mh, C62mi, C62mj, C62mk, C62ml, C62mm, C62mn, C62mo, C62mp, C62mq, C62mr, C62ms, C62mt, C62mu, C62mv, C62mw, C62mx, C62my, C62mz, C62na, C62nb, C62nc, C62nd, C62ne, C62nf, C62ng, C62nh, C62ni, C62nj, C62nk, C62nl, C62nm, C62nn, C62no, C62np, C62nq, C62nr, C62ns, C62nt, C62nu, C62nv, C62nw, C62nx, C62ny, C62nz, C62oa, C62ob, C62oc, C62od, C62oe, C62of, C62og, C62oh, C62oi, C62oj, C62ok, C62ol, C62om, C62on, C62oo, C62op, C62oq, C62or, C62os, C62ot, C62ou, C62ov, C62ow, C62ox, C62oy, C62oz, C62pa, C62pb, C62pc, C62pd, C62pe, C62pf, C62pg, C62ph, C62pi, C62pj, C62pk, C62pl, C62pm, C62pn, C62po, C62pp, C62pq, C62pr, C62ps, C62pt, C62pu, C62pv, C62pw, C62px, C62py, C62pz, C62qa, C62qb, C62qc, C62qd, C62qe, C62qf, C62qg, C62qh, C62qi, C62qj, C62qk, C62ql, C62qm, C62qn, C62qo, C62qp, C62qq, C62qr, C62qs, C62qt, C62qu, C62qv, C62qw, C62qx, C62qy, C62qz, C62ra, C62rb, C62rc, C62rd, C62re, C62rf, C62rg, C62rh, C62ri, C62rj, C62rk, C62rl, C62rm, C62rn, C62ro, C62rp, C62rq, C62rr, C62rs, C62rt, C62ru, C62rv, C62rw, C62rx, C62ry, C62rz, C62sa, C62sb, C62sc, C62sd, C62se, C62sf, C62sg, C62sh, C62si, C62sj, C62sk, C62sl, C62sm, C62sn, C62so, C62sp, C62sq, C62sr, C62ss, C62st, C62su, C62sv, C62sw, C62sx, C62sy, C62sz, C62ta, C62tb, C62tc, C62td, C62te, C62tf, C62tg, C62th, C62ti, C62tj, C62tk, C62tl, C62tm, C62tn, C62to, C62tp, C62tq, C62tr, C62ts, C62tt, C62tu, C62tv, C62tw, C62tx, C62ty, C62tz, C62ua, C62ub, C62uc, C62ud, C62ue, C62uf, C62ug, C62uh, C62ui, C62uj, C62uk, C62ul, C62um, C62un, C62uo, C62up, C62uq, C62ur, C62us, C62ut, C62uu, C62uv, C62uw, C62ux, C62uy, C62uz, C62va, C62vb, C62vc, C62vd, C62ve, C62vf, C62vg, C62vh, C62vi, C62vj, C62vk, C62vl, C62vm, C62vn, C62vo, C62vp, C62vq, C62vr, C62vs, C62vt, C62vu, C62vv, C62vw, C62vx, C62vy, C62vz, C62wa, C62wb, C62wc, C62wd, C62we, C62wf, C62wg, C62wh, C62wi, C62wj, C62wk, C62wl, C62wm, C62wn, C62wo, C62wp, C62wq, C62wr, C62ws, C62wt, C62wu, C62wv, C62ww, C62wx, C62wy, C62wz, C62xa, C62xb, C62xc, C62xd, C62xe, C62xf, C62xg, C62xh, C62xi

# ОКТАБРЬ: Пора и поучиться!

Осень окончательно наступила - и все возвращается на круги своя. Учеба, дом,

Сделаем мир немного счастливее - вместе со «ШТУЧКОЙ»!

старые друзья... Плюс новые компании и новые впечатления. Как улучшить свою жизнь этой осенью? По-новому взглянуть на мир вокруг себя? Не повторить прежних ошибок? В октябре «ШТУЧКА» расскажет, как достигнуть взаимопонимания с окружающими - парнями, друзьями, новыми знакомыми, учителями и даже... собаками. Ведь это правда, что счастье - это когда тебя понимают.

# ШТУЧКА

октябрь



ТЕМА  
НОМЕРА

НАТЕЛЬНАЯ  
ЖИВОПИСЬ

КАК НЕ СПУГНУТЬ  
СВОЮ ЛЮБОВЬ

НОВЫЙ  
КОЛЛЕКТИВ:  
кругом - враги?

Фитнес:

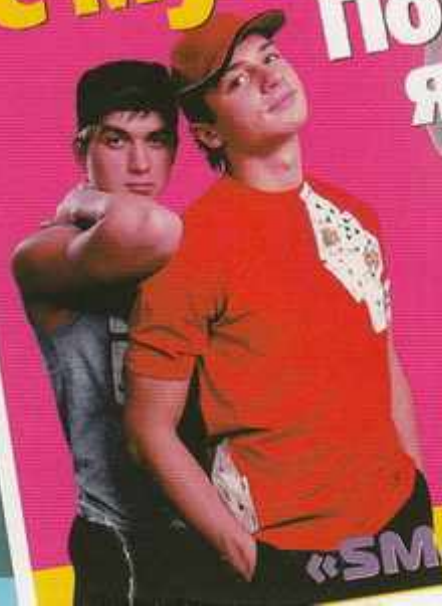
грудью  
дорогу  
проложим  
себе

Перевод  
с мужского на женский  
Понимаешь ли ты  
язык мужчин?

СЛЕДУЮЩАЯ  
ОСТАНОВКА - В

ЗДОРОВЬЕ  
процедуры  
для ум

ТЕ  
ТВО  
ОТНОШ  
С УЧИ



«SMASH!!» полюбились восточн

Мэгги